

आमुख --

‘शिक्षक दिवस’ के अवसर पर शिक्षा विभाग द्वारा राज्य के सृजनशील शिक्षक साहित्यकारों की विविध साहित्यिक विधाओं की रचनाएँ प्रकाशित करने की योजना को हाथ में लिए दस वर्ष हो गए हैं। गत वर्ष तक ३५ पुस्तकें प्रकाशित की गई थीं। इस वर्ष ये पाँच पुस्तकें धीरे धीरे सामने हैं:—

- १—इस बार (कविता संकलन) सम्पादक—नन्द घनुवेंदी
- २—संकल्प स्वरो के (कविता संकलन) सम्पादक—हरीश भादानी
- ३—बरगद की छाया (कहानी संकलन) सम्पादक—डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय
- ४—चेहरों के बीच (कहानी संकलन) सम्पादक—योगेन्द्र किमलय
- ५—माध्यम (विविध संकलन) सम्पादक—विश्वनाथ सचदेव

मुझे प्रसन्नता है कि शिक्षा विभाग की इस प्रकाशन योजना का तथा राज्य के शिक्षकों की रचनाओं का न सिर्फ राजस्थान में ही अपितु अन्य राज्यों में भी व्यापक स्वागत हुआ है। देश के क्वालिनामा विद्वानों तथा प्रमुख दैनिक, साप्ताहिक व मासिक पत्रों ने इस योजना का स्वागत किया है और सराहना की है।

इस वर्ष करीब दो हजार रचनाएँ हमारे पास आईं। उनमें उपन्यास इनके नहीं थे कि एक प्रकाशन पर विचार किया जाता। ऐसे ही एक संग्रह के लिए कविताओं और कहानियों के संग्रह भी कम ही पाये थे। साप्ताहिक मजलम की दृष्टि से इस बार कहानियों और कविताओं की ताराफ़ कुछ ज्यादा थी। इस कारण इन दोनों विधाओं के दो-दो संग्रह निकालने का निर्णय लिया गया और इन विधाओं से इनर रचनाओं को विविध संग्रह हेतु रखा गया।

रचनाओं के चयन और संग्रह हेतु दो वर्ष पूर्व जो नीति निर्धारित की थी, वह इस बार भी रही, याने प्रतिष्ठित विद्वान साहित्यकारों ने हमारे घाघर पर चयन व संग्रह का भार कार्य किया और प्राप्त सामग्री का बिबेचन करने हुए भूमिकाएँ लिखीं। इसके लिए विभाग डॉ. विश्वम्भरनाथ उपाध्याय, डॉ. नन्द घनुवेंदी, श्री विश्वनाथ सचदेव, श्री हरीश भादानी, तथा श्री योगेन्द्र किमलय के प्रति धन्यवाद व्यक्त करता है। मुझे विश्वास है, घनुवेंदी सम्पादकों द्वारा लिखी गयी ये भूमिकाएँ नये साहित्यकारों के लिए मार्गदर्शन का कार्य करेंगी।

ने के लिये स्वतंत्र है। हिन्दु काव्य-नर्मज जानते हैं
प्रतिपाद्य विषय का उत्तम महत्त्व नहीं है जिनका कथन
१ कथन-सादृश्या के प्रभाव में रचना स्वाद-रहित होती
इन रचनाओं को हम संस्करण में सम्मिलित नहीं किया
गों में कथन की 'सादृश्या' का प्रभाव है।

तो भी घनेक रचनाये हैं जिनमें छन्द-दोष है। छन्द दोष
एक काव्याभ्यास की वमी है। छन्द-बद्ध रचना में-छन्द
समता और गति-भंग जैसे दोष पैदा करती है। इन दोषों
रहित होना है। एक रचना को कुछ पक्षों से —

1. लता सूरियों की, और काते बामुन की,
उतारे धाज धारती, घपने देग महान् की
मे धाजारी के हिन, तन मन घपना धार दिया
१ की सेना के ब्यूह की, पन भर मे पछाट दिया
नवा बह बंसा गाहन, की मा परसाह् प्राता की
गये इन बीरों की, धूमना या पामी का पदा
१ या देहलो मे बी या बेरायो यदा
गुमाय अह तहीद भगतनिद्र घमून्व बागी जगज की।
मे कथन १० सादृश्या का प्रभाव और छन्द दोष के कारण
१ गति-भंग जैसे दोष घा गये हैं।

काव्य-वद्ध करने के लिये 'स्वतंत्र' है। किन्तु काव्य-मर्मज्ञ जानते हैं कि रचना में प्रतिपाद्य विषय का उतना महत्त्व नहीं है जितना कथन मंगिमा का है। कथन-चाहता के अभाव में रचना स्वाद-रहित होती है। वस्तुतः जिन रचनाओं को इस संकलन में सम्मिलित नहीं किया है, उन रचनाओं में कथन की 'चाहता' का अभाव है।

ऐसी भी अनेक रचनाएँ हैं जिनमें छन्द-दोष है। छन्द दोष का मुख्य कारण काव्याभ्यास की कमी है। छन्द-वद्ध रचना में-छन्द की टूटन विषमता और गति-भंग जैसे दोष पैदा करती है। इन दोषों का परिमार्जन कठिन होता है। एक रचना को कुछ पंक्तियाँ लें:—

गई दासता सदियों की, और काले कानून की,
आमो उतारें आज भारती, अपने देश महान् की
वीरों ने आजादी के हित, तन मन अपना बार दिया
दुश्मन की सेना के व्यूह को, पल भर में पछाड़ दिया
था उनका वह कैसा साहस, की ना परवाह प्राण की
भूल गये उन वीरों को, चूमा था फाँसी का फंदा
दहाड़ा था देहली में वो था बेरागी यदा

वीर सुभाष अह शहीद भगतसिंह अमूल्य पाती जहाज की।

इन पंक्तियों में कथन की चाहता का अभाव और छन्द-दोष के कारण विषमता और गति-भंग जैसे दोष आ गये हैं।

शिक्षक के सम्मान में लिखी एक रचना की पंक्तियाँ इस प्रकार हैं:—

शिक्षक सम नहि कोई धान
गुण की नाहीं कोई सीमा, कैसे करूँ बखान।
निर्गुण को गुणवान बनाए, दे विद्या का दान।
निबल को बलवान करे, दे स्वस्थ नियम का ज्ञान।
अनुशासन, सहयोग सिखाए, गढ़े चरित्र महान्।
उपजावे ऐसा विवेक हो, नीर-क्षोर का ज्ञान।

इन पंक्तियों में किंचित कवित्व भी नहीं है। ये कवीर की 'गुरु गोविन्द' वाली पंक्तियों के समीप नहीं आतीं। स्तुति-नरक पंक्तियाँ कभी-कभी और कठिनाई पूर्वक 'कविता' बनती हैं। गांधीजी और विनोबाजी के प्रति भाँ स्तुति-नरक रचनाएँ इस संकलन के

रचिपा बनाने में सहायक होते हैं वे रचनाकार को हैसियत से जीवनानुभव, आदर्श और काव्य-शीलियों का कंसा चुनाव करते हैं और भाषा की शक्ति और सायंकता को तितना बढ़ाते हैं ? वैसे यह प्रश्न इन्हीं रचनाकारों से नहीं हिन्दी के अधिकांश रचनाकारों से सम्बन्धित है क्योंकि हिन्दी के अधिकांश कवि कथाकार लेखक मूलों, कालिजों और विश्वविद्यालयों में प्रध्यापक हैं ।

इस संकलन में रचनाओं के चयन का आधार मुख्यतः कवित्व है—कथन-संगिमा, अर्थ-तालित्व, छन्द-शक्ति, सय, दृष्टि-संभव या अन्य जो भी मर्मस्पर्शी है । इन रचनाओं में कथ्य की दृष्टि से दलभाव, दुस्वृत्ता अथवा किसी प्रकार का मतग्रह नहीं है जो वे समय के दबाव से बटी नहीं हैं । एक साथ पढ़ने पर वे सहज प्रतीत होती हैं । कुछ कविताओं को छोड़कर, जो प्रान्त की नयी पीढ़ी के प्रसिद्ध कवि-प्रध्यापकों द्वारा लिखी गयी हैं और परिपक्व रचनाओं की कोटि में हैं अधिकांश कवितायें 'रचना की आकांक्षा' को व्यक्त करती हैं । मेरी दृष्टि से यह काव्य-प्रयोजन भी महत्वपूर्ण है ।

संकलन में यथासंभव विविधता परिलक्षित हो यह दृष्टि रही है । जीवन में एकरसता लाने वाली स्थितियों का प्रभाव नहीं है, शायद काव्य-कृतियाँ ही एकरसता से मुक्ति दिला सकती हैं । काव्य जब 'एक दृष्टि, एक मत' के प्रतिपादन का काम करता है तो वह अपने लिये प्रतिबद्ध न होकर दूसरे किन्हीं कारणों के लिये प्रतिबद्ध होता है । मेरी दृष्टि में काव्य एक व्यापक प्रतिबद्धता है, वह इसके लिये प्रतिबद्ध है कि जीवन में निहित संकीर्ण मन्तव्यों और एक रसता को तोड़ने का प्रयत्न करे । महान् कवितायें कदाचित् इसी अर्थ में काल-दृष्टियों को लाँघती हैं और रूप, रस, गंध, स्वाद की सृष्टि को विविधता और विस्तार देती हैं ।

अनेक प्रध्यापक इस संकलन में अपनी रचना न देखकर कुपित होंगे । इनमें से कुछ ने सम्बन्धी रचनायें भेजी हैं, विषय भी महत्वपूर्ण हैं । कतिपय रचनायें शिक्षक दिवस, शिक्षक की महानता, शिक्षक के कर्म-कोशल पर हैं और कई रचनाओं में बीस सूत्री कार्यक्रम छंद-बद्ध करने का प्रयत्न है । इसी प्रकार अन्य रचनाओं में कुछ अन्य विषय हैं । विषय की दृष्टि से इन रचनाओं में कोई दोष नहीं है । कवि का संसार असंख्य विषयों तक फैला है और वह किसी भी विषय को

कॉम्प-बद्ध करने के लिये स्वतंत्र है। किन्तु काव्य-प्रमंश जानते हैं कि रचना में प्रतिपाद्य विषय का उतना महत्त्व नहीं है जितना कथन भंगिमा का है। कथन-चाहता के अभाव में रचना स्वाद-रहित होती है। वस्तुतः जिन रचनाओं को इस संकलन में सम्मिलित नहीं किया है, उन रचनाओं में कथन की 'चाहता' का अभाव है।

ऐसी भी अनेक रचनाएँ हैं जिनमें छन्द-दोष है। छन्द दोष का मुख्य कारण काव्याभ्यास की कमी है। छन्द-बद्ध रचना में-छन्द की टूटन विषमता और गति-भंग जैसे दोष पैदा करती है। इन दोषों का परिमार्जन कठिन होता है। एक रचना को कुछ पंक्तियाँ लें—

गई दासता सदियों की, और काले कानून की,
आओ उतारे आज भारती, अपने देश महान् की
वीरों ने आजादी के हित, तन मन अपना वार दिया
दुश्मन की सेना के व्यूह को, पल भर में पछाड़ दिया
था उनका वह कैसा साहस, की भा परवाह प्राण की
भूल गये उन वीरों को, चूमा था फाँसी का फंदा
दहाड़ा था देहली में वो था बेरागी बंदा

वीर सुभाष अरु शहीद भगतसिंह अमूल्य याती जहाज की।

इन पंक्तियों में कथन को चाहता का अभाव और छन्द-दोष के कारण विषमता और गति-भंग जैसे दोष आ गये हैं।

शिक्षक के सम्मान में लिखी एक रचना को पंक्तियाँ इस प्रकार हैं—

शिक्षक सम नहि कोई आन
गुण की नाहीं कोई सीमा, कैसे कहूँ बखान।
निर्गुण को गुणवान बनाए, दे विद्या का दान।
निर्वल को बलवान करे, दे स्वस्थ नियम का ज्ञान।
अनुशासन, सहयोग सिखाए, गढ़े चरित्र महान्।
उपजावे ऐसा विवेक हो, नोर-क्षीर का ज्ञान।

इन पंक्तियों में किंचित कवित्व भी नहीं है। ये कवीर की 'गुरु गोविन्द' वाली पंक्तियों के समीप नहीं आतीं। स्तुति-परक पंक्तियाँ कभी-कभी और कठिनाई पूर्वक 'कविता' बनती है। गांधीजी और विनोबाजी के प्रति भी स्तुति-परक रचनाएँ इस संकलन के

निचे जेजी मर्जी है किन्तु कवि मोहनदास द्विवेदी की 'बन गी मिरर' को दृग्-मग, मै मग गहुं' कोटि दृग् नगी घोर' जैसी कवि-पूरी रचना केवन गांवी गा विनोदानी के नाम मात्र में नहीं बनती, यन्तुवृत्ति को गहनता घोर निरन्तर काव्याभ्यास से बन सकती है।

धाराग विपत्ति के सम्मुख में एक रचना की कुछ सम्प्राप्त्यक्तियों का दृष्टान्त है।

नहीं कोई बना है
दृग्द्वित्री की मग गता है
जनगण मग का दृग्में भना है
समाजवाद की सच्ची कता है
इसीलिए तो भाई ।
इमरजियसी भाई ॥

बाजार भाव घय गरम हुआ
जनता का भ्रम सब दूर हुआ
ऑफिस में सच्चा श्रम आया
बकाया काम सब निपटाया
समय पे सबको ले भाई ।
इमरजियसी भाई ॥

कुछ रचनायें केवल शब्दाढम्वर हैं, वे कविताभास मात्र हैं। इस संदर्भ में ये पंक्तियाँ देखिये:—

गति का नाम जीवन, स्थिरता का है मरण
सूरज गतिमय, वसुधा गतिमय
गतिमय सब चांद-सितारे
गंगा गतिमय, यमुना गतिमय
गतिमय सागर, प्यारे-प्यारे

गति का नाम जीवन स्थिरता, का है मरण
अपने अन्तर की गहराइयों में
झँक कर देखा

अपनी आँखों की दृष्टि में
झँक कर देखा

तो पाया कि जीवन शाश्वत है
 सौन्दर्य है
 अभूतपूर्व है
 अत्यानन्दानुभूति है ।

काव्य-मर्मज्ञ जानते हैं कि श्रेष्ठ कवितायें थोड़ा कहती हैं और मौन हो जाती हैं। क्योंकि जो अत्यधिक महत्त्वपूर्ण है उसकी शुरुआत वहीं से होती है जहाँ कविता चुन हो जाती है—थोड़ा सा कहकर। शब्दाडम्बर इस दृष्टि से कविता को प्रभाव शालिता से वंचित कर देता है।

संकलन के लिये भेजी किन्तु अमान्य रचनाओं के लिये इतना कहना असमर्थ है।

अब उन रचनाओं को चर्चा करें जो इस संकलन में हैं। संकलित रचनाओं के सम्बन्ध में यह कहना पुनः आवश्यक है कि बहुत थोड़े से युवा कवि-अध्यापकों की रचनाओं को छोड़कर अधिकतर रचनायें 'रचनाम्भार' के क्रम में हैं, रस-निष्ठ रचनाओं के क्रम में नहीं। महानता की घोषणा इनके साथ नहीं लगी है। यह कहना इसलिये आवश्यक है कि जिससे पाठकों की अपेक्षायें महत्वाकांक्षी न हों।

इन रचनाओं में कथ्य की विविधता के साथ-साथ शैलियों की विविधता भी है। रचनाओं में मोत, नयी कवितायें, अनुप्रास और कुछ बहुत छोटी कवितायें हैं जिन्हें 'क्षणिकायें' कहने लगे हैं।

राजस्थानी की १७ रचनाओं में पर्याप्त वैविध्य है। फनहलाल गुज्जर की एक रचना 'बीर बिरदावली' (जिसकी गैली परम्परावादी है) के साथ-साथ कुछ नव-गीत हैं और कुछ नयी कवितायें भी।

सौभाग्य से इस संकलन में प्रान्त के प्रसिद्ध नये अध्यापक-कवि भागीरथ भार्गव, रमेशकुमार शील, बमर मेवाड़ी, सादर दहिया आदि की रचनायें शामिल हैं। इन रचनाओं में ध्यंग, माराजी, विवशता और हमारे माध्यमों में वह सब अभिव्यक्त हुआ है जो समय के दबाव, सामाजिक क्रूरता और यथास्थितिवादियों के पक्षधर तथा पात्र के अनुप्य की सन्नित्य घनावट की सप्रभाता है।

उदाहरण के लिये भागीरथ भार्गव की 'बिम हृद तक' रचना को मैं जिसमें आभिजात्य और अचमरी का डोंग करने वाले व्यक्तियों

पर असरदार व्यंग किया है और उनकी लगभग प्रक्रम वाली मर-
स्थिति व्यक्त करने के लिये लिखा है:—

ठीक है-वही है आपका अपना संसार
अपने कमरे में और कमरे से सटे कॉरिडोर में
करते रहिये-चहल-फदमी
लगाते रहिये एक-के-बाद-एक चक्कर
उड़ाते रहिये सिगरेट के कण
देखते रहिये धुँए से बने छल्लों के
बनने व मिटने के क्रम को

और अन्त में इन 'हुजूरवाला' को आम आदमी के तमतमाये चेहरे
का स्मरण दिलाते हुए पूछा है :—

आप नहीं आना चाहते है बाहर
बस इतना बताइये
कब तक उसभाते रहेंगे पहेलियाँ
धाखिर कब तक
और किस हद तक ?

मेरी पत्नी जिज्ञासा के लिये कभी-कभी सोचना चाहता हूँ कि साहब
बहादुर के पास इस प्रश्न का उत्तर क्या है और यह कि उन्हें इस
विभूतिमय स्थान पर बैठ कर बाहर के लोगों का तमतमाया
चेहरा नजर आता है ?

साँवर दृश्या एक दूसरे ही रूप में इस साहबी-सत्ता और इसे
स्थापित रखने वाले गिरोह की मंत्री को जानते हैं, व्यंग-भंगिमा से
नहीं बल्कि सीधे-सीधे और गूँथ कवि की तरह वे कहते हैं:—

षट्-जट भी हम अन्तिम निर्णय लेने के क्षणों में होते हैं —
तुम या पहुँचने हो
धाम-गमन का
कोई-न-कोई नया ब्या मेकर
कभी मुझारे मुँह में गान होती है
कभी हम मनबान के निव
मुक्ति का बी टाँकिया

कभी गर्म-शीश को नुमाइश

कभी वातानुकूलित आवासों के नक्शे

सावर दइया की कवितायें घुँघ में खोई नहीं हैं। वे जानते हैं कि मध्यस्थों की एक पूरी सेना की लड़ाकू आदर्शियों के इरादे तोड़ने का काम सौंप दिया गया है और घसमानता के साथ मुद्र-रत लोगों को छिन्न-भिन्न कर रहे हैं। अपनी राजस्थानी कविता में वे लिखते हैं :—

साँसा चालें
मजला दीखें
डगमगावें पग
म्हारा इरादा
सरीदला चारों
एत सुद भूँ जग
भगते मरकवाडो
आरो रात बोई

इसी प्रसंग में कमर मेवाड़ी को उत्प्रेत करना उचित होगा। उनही इस कविता की ही नहीं सयाम कविताओं की यह विशेषता है कि उनमें स्थितियों के यथार्थ की तुरंत पहचान होती है। कमर अपनी कविताओं में 'भूत-रचना' की शैली से काम लेते हैं। मंकलन की रचना में वे पूछते हैं:—

सिर्फ शब्दों के छूटसूरत सिलसिलों में
बोई जब तक खेतता रहेगा
जब कि आदमी और आदमी के बीच का फर्क
आसमान और जमीन बिजना बिरलुत है।

फिर इस कविता में वे एक समाधान-एक उत्तर प्रस्तावित करते हैं—
एक कलात्मक और सुबिन्ध उतार

मैं तो सिर्फ यह चाहता हूँ
कि मुट्ठियों में बंद हुआ
प्रकाश होनी रहे
तब तक तक से कविता नीले से — ११

रमेशकुमार शौन की कविताओं का स्वभाव दूसरे प्रकार का है-ये कुछ समयवा यात्रामय कवियों की श्रेणी में नहीं हैं। उनकी-
 पिछली कवितायें अन्तर्मुखी रही हैं। गहरी आंतरंगिता और उदासी
 इन कविताओं की विशेषता थी। शायद ही कि अपनी अतीत कवि-
 ताओं की उदासी में निष्कृति पाने के लिये या कि उम कृतित्व की
 अप्रासंगिकता समझ में आ जाने के कारण, जो भी हो, शील की रच-
 नाओं में बदलाव दृष्टिगत होता है। इस संकलन की कविता 'खुद को
 बदलो' उस अन्तर्मुखिता से मुक्ति हासिल करने का प्रयत्न है। एक
 पूरा संसार बाहर फैला है 'घने वृक्षों, भोने कामगारों, सुभाव-
 धस्त कितानों, जर्मलो-गंगाजल की तरह छहुरती

किन्तु प्रजुनसिंह शेखावत अर्धर्य के कवि हैं और यह उचित भी है कि व्यवस्था के समर्थकों को परिवर्तन कमियों का तैवर में आ सके। उन्होंने अपनी कविता का अन्त करते-करते चुन है, लिखा है:—

पण सुणो ! म्हे जे नी रे सकिया .
तो थाने भी नी रेवण-दूला । याद राख जो
ओ वक्त रो हेलो है
जुग री मांग है
जमानो पलटो खावं है:—

इस संकलन में समय के दबाव और जीवन के यथार्थ से कविताओं के अतिरिक्त कुछ मनोहारी, सहज गीत हैं। निज शैली में लिखी इन गीत रचनाओं में नृसिंह राजपुरोहित की रचना की सहजता मनोमुग्धकारी है:—

वन उपवन में कोयल बहकी
महक उठा मन का सुधि चंदन
चंचल कंगना
मुखरित पायल
पागल बिछुवा
बिदिया घायल
घरती का सिंगार देखकर
कसक उठा अन्तर का बंधन

एक ललित गीत अब्दुल मलिक खान का भी है 'तुम तो बस डा सा कर दो'।

इस संकलन में जिन्दगी की भिन्न-भिन्न मनःस्थितियों व्यक्त करने वाली कई छोटी-छोटी अर्पणवान कविताएँ हैं किन्तु सब पर टिप्पणी करना संभव नहीं है।

जिन कवियों की रचना पढ़ने का मुझे अवसर मिला है: सब के प्रति अपनी कृतज्ञता व्यक्त करते हुए यह प्रस्तावित कर चाहता हूँ कि काग्र-लेखन कुछ कठिन कर्म है इसलिए सम्मान से

निरन्तरता की आवश्यकता है। आज की त्रिदयी प्रमाधारण इंगलिये उसके अतरंग को व्यक्त करने के लिये प्रमाधारण दृष्टि और कीमल को आवश्यकता है। कीमल केवल धन्यास से ही प्रतिष्ठित हो सकता है।

शिक्षा विभाग से मेरा निवेदन है कि वर्ष में एक यही प्रवसर अध्यापकों की सृजन शक्ति को बहुत भागे ले जाने में समर्थ नहीं है इसलिये कुछ और प्रवसरों की सलाह आवश्यक है। सुझाव है शिविर के साथ-साथ सृजन-धर्मियों के लिये कोई और मासिकी या त्रैमासिकी हो या 'शिविर पत्रिका' में ही कुछ और पृष्ठ जुड़ जायें।

नन्द चतुर्वेदी

अनुक्रमणिका

(हिन्दी)

1. अब्दुल मलिक खान	17 तुम तो बस इतना सा क
2. भरविन्द पुरोहित	18 वक्त की नरह
3. अर्जुन 'भरविन्द'	19 शाम रेगिस्तान की
4. अरनी रावट्स	20 बाकी जिन्दगी
5. भवधनारायण पाण्डेय	21 फिर भी
6. कमर भेवाड़ी	22 बात का सिरा
7. कल्याण गौतम	24 अनचाहा मीत
8. कन्हैयालाल जोशी	26 अनकही कविता
9. कृष्णानंद श्रीवास्तव	27 गीत
10. कुन्दनसिंह 'सजल'	28 संदभित सरय
11. कैरोलीन जोसफ,	30 डूब मरने की हृद तक
12. कैलाश 'मनहर'	31 अनुगीत
13. गिरधारी सिंह राजावत	32 विवशता
14. गोपाल प्रसाद मुद्गल	33 सम्राटा पानी और जिजी
15. खतुर कोठारी	34 मुखोटेबाज
16. जगदीश चन्द्र शर्मा	32 हिंसा और अहिंसा
17. जगदीश मुद्रामा	37 फागुन मनाने के दिन अ
18. जनकराज पुरोहित	38 रेत की नदी
19. दिनेश विजयवर्गीय	39 सवाई तो यह है
20. नंदकिशोर शर्मा 'रनेही'	40 शणिकामें
21. नारायण कृष्ण 'भकेला'	41 आदमी गुम हो गया
22. निशान्त	42 एक चित्र
23. नृसिंह राजपुरोहित '५'	43 गीत : वासंती
24. पुरुषोत्तम 'पल्लव'	45 गंगा-महागंगा
25. प्रेमचन्द कुलीन	46 परीक्षा और प्रश्न
26. प्रेम कोशिका	47 कविनायें
27. फतहलाख गुजर	48 तीन मुखोटे

28. यमवीरसिंह 'करण'
29. अजेन्द्रसिंह भदौरिया
30. अन्नभूषण मट्ट
31. भगवती प्रसाद गोनम
32. भँवरसिंह सहवास
33. भागीरथ भार्गव
34. मगरचन्द्र दवे
35. मणि घावर
36. मदनलाल याज्ञिक
37. मनमोहन झा
38. महावीर जोशी
39. मोठालाल खत्री
40. मुखराम भागड़
41. मोर्डीसिंह मृगेन्द्र
42. मोहम्मद सदीक
43. रमेशकुमार शील
44. रमेश भारद्वाज
45. रमेश शर्मा 'एकाकी'
46. रामस्वरूप परेश
47. लक्ष्मीनारायण उपाध्याय उपमन्यु
48. लालताप्रसाद पाठक
49. लक्ष्मी पुरोहित
50. वामुदेव चतुर्वेदी
51. वीणा गुप्ता
52. विश्वम्भर प्रसाद शर्मा
53. श्रीकान्त कुलशेष्ठ
54. श्रीनन्दन चतुर्वेदी
55. श्याम मिश्र
56. श्याम त्रिवेदी
57. साँवर दहया
58. हनुमानप्रसाद बोहरा
- पारीक 'शशिकर'
- गोयल

49. मय गङ्गा गीत रहूँ
51. गीत
52. यह जम
53. इंसान बने रहो
54. मेडिकल जाँच
55. किम हृदयक
57. एक प्रणीत
59. नःहें नःहें इतनीम मूर्ख
60. नया वर्ष : एक अनुभूति
62. गृहरिण गुग्गुलु
63. चली धोवेगी रेशमी भी
64. बातें नहीं
65. परिवर्तन
67. अनुकरण बनाम संस्कृति
68. कविता
69. अब खुद को बदलो
71. संक्रमण काल
74. लॉटरी महिमा
76. मुक्तक
77. गीत
79. प्रकृति और चरवाहे
81. सम्यता का बोझ
82. ऊपर नीचे
83. क्यों धवराऊँ
84. अपने दीपक बनो
85. नागरिक दृष्टिकोण
86. मैं समय है कह रहा हूँ भाई
87. हानि-लाभ खाता
88. कारवाँ स्केगा नहीं
89. इस बार
90. हम राष्ट्र निर्माता
91. यूँ मत बुनो
92. हाँ ! मेरा अपराध यही है

राजस्थानी

1. भर्जुन 'भरविंद'
2. भमोलक चंद जांगिड़
3. भर्जुनसिंह शेखावत
4. इंदर भाउवा
5. करणोदान बारहठ
6. गिरधारीसिंह राजावत
7. फतहलाल गुजर
8. मोठालाल खत्री
9. मुरलीधर शर्मा 'विमल'
10. मोहम्मद सदीक
11. रामस्वरूप 'परेश'
12. रामसहाय विजय वर्गीय
13. शिवराज धंगराणी
14. श्रीनन्दन चतुर्वेदी
15. साँवर धावर
16. साँवर दइया
17. ज्ञानसिंह चोहन
- 97 बादल रा डोल
- 99 एक नुबो गीत
- 100 जुग री माँग न वगत री हेलो
- 101 जीवरण राचित राम फूटरा
कोर तू
- 102 दो लघु कवितायें
- 103 मजल भोज्युं भातरें
- 104 वीर विरदावली
- 105 म्हं भचेतन कोनी
- 106 जदं भर भवं
- 107 कविता
- 108 सीख
- 109 मल्हड़ जवानी सपना में छोगी
- 110 माछी पानां रा भंरुजी
- 111 उजास की बेर
- 112 नगर री जिनगानी
- 114 सरणाटो
- 115 साँभ

शाम रेगिस्तान की

धूल भरी घाँघियाँ, लमसाये पल

शाम रेगिस्तान की नाप रही छल

स्मृतियाँ कुरेद रहे, भूलते ववूल

जाने अंजाने सब करते है भूल

पग-पग पर बोये हैं ढेर भरे शूल

कहाँ मुस्करायेगे रंग-रचे फूल ?

अंबर के भाचे पर फैल रहे सल

शाम रेगिस्तान की नाप रही छल

धुध आते गांव में विलुप्त हुए अर्थ

अपने ही लोगों मे हमों हुए व्यर्थ

घटनाएँ जीवन की डालती पड़ाव

शब्द-शब्द रेत के चुनते असमर्थ

उलझी पहिलियाँ, डूब रहे हल

शाम रेगिस्तान की नाप रही छल

रोज-रोज सध्या का अपना इतिहास

सूखे हुए होठों पर दौड़ रही व्यास

भायाएँ आकर्षक, धुले आवरण

भीतर की जिन्दगी कितनी उदास

शुष्क पड़ी घरती है आँखों में जल

शाम रेगिस्तान की नाप रही छल

वक्त की तरह

वह चला गया

मेरे द्वार से

धीरे

हाथ से निकले

वक्त की तरह

आज तक नहीं आया ।

फिर भी

मंजिल है दूर और लम्बा अभी सफर ॥

हँसी बन समाती जो
आँसू बन ढलती है
आशा के गर्भ में
असफलता पलती है

ज्योति-संधि-गर्भों पर तम के हस्ताक्षर ॥

छाते उर-नभ पर हैं
मेघ अभिलाषा के
दुर्वोध घपे मगर
विद्युत् की भाषा के

बस बन टूटती है मेघ-वध खोर कर ॥

मिलती विपरीत दिशा
घपने सब सपनों को
सुझा नहीं पाता है
संतुष्ट को सपनों को

शरण अन्धध नहीं और जल गया है घर ॥

बाहे हो ओ भी पर
गुम्बजों न रहना है
मंजिल के अन्धर पर
मूरख बन उगना है

रौक नहीं पावेंगे पर्वत मेरे साहस की इतर ॥

बाकी जिन्दगी

थोपट से बाहर की जिन्दगी मेरी नहीं,
 क्योंकि सीढ़ियों पे बड़ी किलतलन है,
 अन्तर का दूटापन
 कोई दर्पण जोड़ता भी नहीं।
 साँस की धीरनी
 पे—जिन्दगी कितनी धीर रहेगी
 एक दिन तो इन सारी रीतियों के बीच,
 एक छोपेरा ही मेरा,
 अस्तित्व बनेगा—फिर भले ही
 लोग कह लें कि मैं जीवित हूँ।
 किस वक्त मुझे यह विचार आया
 कि—जो छोड़ आया अतीत—
 वह जीना तो नहीं या जी लिया है !
 इस प्रायश्चित्त के लिये क्या
 इस बाकी जिन्दगी को भी उजाड़ दूँ
 नामवर जब मेरा पत्र लेकर
 पहुँचेगा—तो दहलीज साँघकर
 हाथ बढ़ाकर भी छुत नहीं ले पाऊँगा
 क्योंकि बीते अतीत और बाकी की जिन्दगी
 की सन्धि—
 किन आँखों से स्वीकृत कर पायेगी
 यह सब कुछ !

फिर भी

मंजिल है दूर और सम्भा अभी सफर ॥

हूँगी बन समझती जो
माँझ बन टपटपी है
घाशा के गर्भ में
प्रगल्भता पालती है

ज्योति-सधियर्षों पर लभ के हस्ताक्षर ॥

साते उर-जम्भ पर है
मेघ प्रसिन्नाया के
दुर्बोध धर्म मगर
विद्युत् की भासा के

बस बन टूटती है मेघ-वधा और बर ॥

मिलती बिपरीत दिशा
घरने सब गपनों को
कुमा मही पाता है
जगत् की लपकों की

जगत् घाटव मही और जल कटा है घर ॥

बाटे हो जो भी घर
कुम्भको न बरखा है
मंजिल के अन्धकार पर
गुरुज बन उदय है

रोव मही साँदे साँव देते गुरुज की दगर ॥

बाकी जिन्दगी

बागट से बाहर की जिन्दगी मेरी नहीं,
 क्योंकि सीढ़ियों पे बड़ी फ़िराक़ है,
 भन्तर का दूटापन
 कोई दर्पण जोड़ता भी नहीं।
 साँस की धौड़नी
 वे—जिन्दगी कितनी धीर रहेगी
 एक दिन तो इन सारी रौशनियों के बीच,
 एक भँधेरा ही मेरा,
 अस्तित्व बनेगा—फिर भले ही
 लोग कह लें कि मैं जीवित हूँ।
 किस वक्त मुझे यह विचार आया
 कि—जो छोड़ आया अतीत—
 वह जीना तो नहीं या जी लिया है !
 इस प्रायश्चित्त के लिये क्या
 इस बाकी जिन्दगी को भी उजाड़ दूँ
 नामवर जब मेरा पत्र लेकर
 पहुँचेगा—तो दहलीज़ साँपकर
 हाथ बढ़ाकर भी छूट नहीं ले पाऊँगा
 क्योंकि बीते अतीत और बाकी की जिन्दगी
 की सन्धि—
 किन साँसों से स्वीकृत कर पायेगी
 यह सब कुछ !

फिर भी

मंजिल है दूर और लम्बा अभी सफर ॥

हँसी बन समाती जो
आँसू बन ढलती है
भाशा के गर्भ में
असफलता पलती है

ज्योति-संधि-घनों पर तम के हस्ताक्षर ॥

छाते उर-नभ पर हैं
मेघ अभिलाषा के
दुर्वोध अर्थें मगर
विद्युत् की भाषा के

वय बन टूटती है मेघ-वश धीरे कर ॥

मिलती विपरीत दिशा
अपने सब सपनों को
बुझा नहीं पाता है
अंतस् की सपनों को

शरण अग्यत्र नहीं और जल गया है घर ॥

बाहे हो जो भी पर
मुझको न रचना है
मंजिल के अन्धकार पर
मूरख बन उगना है

रोक नहीं पायेंगे परंतु मेरे साहस की डगर ॥

जात का सिरा

जात का सिरा

गुह्यगो घोड़े से घातक हो

या मेरी घोर से

महदना महदना मही है

जिनका अधिक महदना है

घात का निरुप

•

मे यहम को नहीं

यहस से उठाये गये गुरों को

अधिक तरजीह देना है

घोर यह समझता है

कि किसी के विचारों का भण्डार

बहुत ज्यादा विनाश हो सकता है

पर आखिर उन विचारों की प्रोकाश क्या है

•

सिर्फ शब्दों के ध्रुवमूरत तिलोनों से

कोई कब तक खेलता रहेगा

जब कि आदमी घोर आदमी के बीच का फर्क

आसमान और जमीन जितना विस्तृत है

•

१० 'इसमें न लहरों का दोष है

न समुद्र का

दोष तो सिर्फ तट का है

जो मनचाहे ही कटता है

•

मैं तो सिर्फ यह चाहता हूँ

कि मुठियों में कैद हवा

प्रवाहित होती रहे

ताकि बङ्गाल में शामिल लोगों के मुसौटे

उतारे जा सकें ।

१५५ ५१

अप्रत्याशित, अनचाहा मीत) ।

(अभावों का जहरीला साँप)

एक लम्बा सा बिल बनाकर । । ।

बना लिया है आज-कल । ।

कुछ उसने ऐसा इरादा ।

दिनभर की थकान से

चकना चूर हो कर,

जब भी मैं आता हूँ

तो

इन्तजारी में बैठा होता है

बेसब्री लिए

मेरी पत्नी और बच्चों से भी ज्यादा ।

चाहता है आते ही मुझ से लिपटना

पर मैं संभल जाता हूँ ।

तुरन्त दो कदम पीछे हट जाता है ।

और मन ही मन—

लगता हूँ बुद-बुदाने ।

बेशर्म

बेहया

० ॥" अभी तो रौशनी है, दिन है, उजाला है ।
 कुछ तो सोच
 मैं हूँ
 मर्यादाओं से जकड़ा सामाजिक प्राणी
 और तू
 अधिक क्या कहूँ
 तू
 तन और मन दोनों से काला है ॥
 तभी
 वह जोर से फुंकारता है
 बार-बार फन मारता है
 तपलपाता है अपनी पैनी जोम
 और
 से सेता है मोर्चा
 मुझ से मेरे ही घर में !

अनकही कविता

सोचों के समन्दर
चिन्तन की नाव,
दीठि तक फैले,
शब्दों के वहाव,
डूबे से पवंत,
तेरती-सी सरिता,
गर्भस्थ शिशु सी,
अनकही कविता ।

•

गीत

ओ ! मेरे मन, तेरे हाथों, मैं हरबार छूता जाता हूँ ।
 फूलों तक तो पहुँच नहीं है शायद कटि ही अपना लें,
 इसीलिये मैं जानबूझकर, उलझी राह चला जाता हूँ ।
 भूल गया सारे चोराहे, गलियाँ, मोड़, किनारे, द्वारे,
 पर चलना है इसीलिये मैं आगे ओर चला जाता हूँ ।
 यह तो सच है मैंने ही तो, सुख को अपनी गाँठ न बाँधा,
 लेकिन आज समय की सिल पर, दुःख के हाथ दसा जाता हूँ ।
 तेरे कारण मैं वसंत में भी मुस्कान बिखेर न पाया,
 अपने कारण इस आतप में सौ सौ अश्रु गला जाता हूँ ।
 मैंने तो समझा था सम्बल बनकर मुझे सहारा दोगे
 क्या मालूम था, पके धणों में, बोझ बनोगे, पछताता हूँ ।
 भीड़ भरे बाजारों में तो अब तक सब से बच आया मैं,
 घर की दीवारों के पैरों से लेकिन कुचला जाता हूँ ।

संदर्भित सत्य

अभाव, मेरे अभिभावक हैं
जो मुझे, हमेशा घेरे रहते हैं ।
दुःख, मेरे दोस्त हैं
जो अवसर मुझसे मिलने आते हैं ।
मंहगाई, मेरे जीवन का
वह महस्थल है
जिसे पार करना असम्भव है ।
गरीबी से मेरा
इतना घनिष्ठ परिचय है
कि वह मेरे घर को
अपना घर समझ कर
घर में अमरबेल सी फैल गई है ।
उपेक्षाएँ वे उपहार हैं
जो बिना मणि मुझे मिले हैं ।
अस्वीकृतियाँ वे आशीर्वाद हैं
जो हर बड़े, छोटे सम्पादक ने मुझे दि
वसे जीवनिर्मा मुझे
उन लोगों की पढ़ाई गई हैं
जिनके जीवन में
अभाव नाम की वस्तु का अभाव था ।

यदा कदा ऐसी फिल्में
 मैंने देखी हैं, जिनमें
 सड़क छाप हीरो का
 फिल्म के अन्त में
 करोड़पति की लड़की से
 विवाह हो जाता है ।
 उन मंदिरों में
 भगवान को ढूढ़ने जाता हू
 जो भेड़गाई वढ़ाने वाले
 व्यापारियों के बनवाए हुए हैं
 इन्हीं मंदिरों में वे सब
 उपेक्षित, कुचले हुए लोग हैं
 हाथ बांधे खड़े
 जो अभी कुदाल चलायेंगे
 नये मंदिरों की नींव के लिये

डूब मरने की हद तक

जानते हो
वह बड़ी करप्टेड है ?
खूबमूरत खोल में छुसा
एक चरित्रवान (?) वनमानुष
कामातुर वहशी मौखें मटकाते हुए
दूसरे के कान में फुसफुसाता है
दूसरा
भाइने की तरह
बहुत सालसा से
वासना से दुम हिलाते हुए
घपनी सहमति उमल कर
खारें निगलता है
तथाकथित सम्मता (?) की "सेफ" में
करपशन
कितना कमनीय
कितना दुर्लभ है
गांघतो हुई
करप्टेड मड़की
पहली बार करपशन का मतलब
शाप-नाक गमभगी है
करपशन
यदि लापाव होना तो
दोनों मछलियों की तरह मराने
डूब मरने की हद तक
घोर बह
तट पर गड़ी हुई
दोनों का डूब मरना एम्ब्राय करती ।

अनुगीत

घर किये बँठे हैं गम, इस जिन्दगी के राज पर
 ये नजर टिकती नहीं क्यों, जाने तरुती ताज पर....
 बाँध कर पैरों में घुँघरू, हमने लोगों से कहा,
 नाचना आता है लेकिन, जिन्दगी के साज पर....
 काट कर के पेट खुद का, जो रहे हैं इस तरह,
 कि भीत भी हँसती है अपने, जीने के अंदाज पर....
 तुम सिमट जाते हो मेरी, एक जरा सी बात से,
 भँप आती है मुझे खुद ही, तुम्हारी साज पर....
 सँवर, फिरभी आपके, बढ़ते कदम रुक तो गये,
 जब किसी की आँखों में जल आये

विवशता

सुबह से कर रहा हूँ

तेरा इंतजार ।

निश्चित समय भी बीत गया

पर तुम नहीं आये

फिर भी निरंतर

कर रहा हूँ इंतजार ।

सोचता हूँ कि—

तुम आने ही वाले हो

और

इसी मधुर भाशा के सहारे

बीत रही है

इंतजार की लम्बी

और उबा देने वाली घड़ियाँ

ऐसी ही कोई न कोई भाशा

जीवन जीने को विवश करत

अन्यथा

इस कुंठित और नीरस जीव

और है ही क्या ?

सन्नाटा, पानी और जिजीविषा . .

घेंघियारा गहरा घेंघियारा, मुझे ज़रूरत है पानी की ।

सब दरवाजे मौन पड़े हैं, मुझे ज़रूरत है पानी की ।

अभी सुबह तो बहुत दूर है,

पथ पर कोई पाँव नहीं है ।

यों तो बैठा बीच गाँव में,

सगता कोई गाव नहीं है ।

बीराना केवल बीराना, मुझे ज़रूरत है पानी की ।

सन्नाटा केवल सन्नाटा, मुझे ज़रूरत है पानी की ॥ घेंघियारा....

कब तक बैठा रहूँ यही यों,

कब तक शुष्क-साधना-चिन्तन ।

बैठा हुआ न जड़ हो जाऊँ,

कब तक कोरा मानस-मग्न्यन ।

षक्वी पत्नी चेतना जागी, मुझे ज़रूरत है पानी की ।

रोम-रोम में घाग लग गई, मुझे ज़रूरत है पानी की ॥ घेंघियारा....

सलने लगा तोड़कर घेरा,

भय, संशय, मिथ्या दग्धन का ।

पलभर में ही हाथ लग गया,

अविरल स्रोत शुद्ध जीवन का ।

मन का मैल धुल गया सारा, मुझे ज़रूरत थी पानी की ।

तन का मैल धुल गया सारा, मुझे ज़रूरत थी पानी की ॥ घेंघियारा....

मुखौटेबाज

अपने प्रत्येक कार्य में
दूसरों का सहयोग चाहते हो
पर
दूसरों के प्रत्येक कार्य पर
बाहर चले जाने का
या
बीमार हो जाने का
बहाना बनाते हो
और
जीवन के नाटक में
मुखौटे बदल-बदल
भर पेट खाते हो ।

•

हिंसा और अहिंसा

कितने बुर है युद्ध !
 जिनके पक्षस्थल
 घनेक महिलाओं को माँग का तिनदूर
 मुट जाता है,
 घनेक माताओं की गोद
 सूती हो जाती है और
 घनेक बच्चों के माँओं में
 रनेह का साया उट जाता है ।
 दगबा बाराण है
 हिंसा !
 लडाई बर देती है जन जीवन की बह !
 आदेश हत्या से हिंसा का निशाग है—
 विजय नृसंग है हिंसा का दोष !
 वैश्य दही मही—
 मन मुलाह में लेकर
 धन,
 शत्रु,
 बन्धु,
 दोष,
 मित्र

भ्रष्टाचार अथवा

अनैतिक कार्य तक सर्वत्र

विभिन्न रूपों में हिंसा का निवास है !

आत्म विश्वास के अभाव में भी हिंसा है ! तब....

अहिंसा क्या है ?

स्वस्थ और संतुलित जीवन दर्शन !

जिसके सहारे

प्रत्येक व्यक्ति निर्भय होकर

पारस्परिक सद्भाव के आधार पर

सहयोग-पथ में

निरंतर अग्रसर होता रहे ।

फागुन मनाने के दिन आ गये

भरम डफली बजाने के दिन आ गये,
धरने फागुन मनाने के दिन आ गये ।

मुसुराना गही भून जाए बोई—
रग गामों पे मतने में लूके नहीं ।
तान-नदियाँ सभी गूग जाएँ तो बचा,
जिन्दगी की धमरबेल गूने नहीं ॥

गूरगूरत बहाने के दिन आ गये,
गारे दुगड़े भुलाने के दिन आ गये ॥

घाघी, मिमरुन के गार्गे घी नाथ गभी,
हम धभाबो की चेहरो पे धाने न दे ।
जिन्दगी के लिए दिगबरा चाहिए,
भीट कर दर से मुद्रिदा की जाने न दे ॥

गोरियो के लजाने के दिन आ गये,
बुराई-बुराई लजाने के दिन आ गये ॥

रेत की नदी

एक दिवस के बाद दूसरा दिवस भुसावा दे जाता है ।
एक प्रतीक्षा पगली पल पल सी सी घननाएँ सहती है ॥

जैसे प्यास को मरुस्थल में
नदी रेत की पड़े दिखाई ।
जैसे दिल जाए चरोंर को
चंदा की जल में परछाई ॥
जैसे कोई भ्रमित बुद्धि हो
दीर्घ स्वर्ण हरिण के पीछे ।
ऐसे पथ पर पदचापों की
करता व्यर्थ हृदय पहुनाई ॥

लोक रीत को छोड़ गांव की पगली ज्यों मेंहदी रचवाए,
ऐसे मेरी मास हठीली देहरी पर बैठी रहती है ।

जैसे बुझी राख की ढेरी
में सुलगे कोई चिनगारी ।
विधवा के सूने माथे पर
रोए यौवन की लाचारी ॥
ज्यों गूमे के मनोभाव पर
बाणी के सो सो पहरे हों,
गूमे बंदो है सुखद भूत के
तहखानों में याद तुम्हारी ।

जैसे कोई धुन दर्दाली वहे बँसुरिया के रंग्रों से,
एक नदी यूँ निकल हृदय से धाँसों के पथ से बहती है ।

सचार्इ तो यह है

मित्र !

माज तुम्हें दुग हो रहा है
 क्यों कि तुम सब
 धूमिल की गिरफ्त में हो
 तुम्हारा नाम धादमियों के बीच
 उदात्त जा रहा है
 सबको में उदात्त जा रहा है
 क्यों ? क्यों कि तुम
 सबों से गलत काम करके
 धामे बढ़ते रहे ।
 जेमे तैमे-धन द्योने की
 धाराधारी में जुटे रहे
 धीरे धनना जीवन स्तर
 मान जीवन व भूरी प्रगता करने वाले
 धादमियों की संख्या बढ़ते रहे
 उन्ही में धनना धन्य धनवाने रहे
 धीरे धन लाल
 धानधारी से कमाये जेमी धनिकों के
 भूटे हथदार बनते रहे ।
 पर धन जब लबाई लाल धनो
 बंसा धन लाल रहा है ?
 दिव ! धादम बढ़ते धन जेमी
 जीवन से कमाई ली यह है कि
 धन लो धादम धीरे की धन है
 यह धन्य धन धन
 धनिकों की धन लाल है ।

क्षणिकाएं

मिली जुली
संस्कृति पर,
सुनकर
वक्ता के विचार
बोले वो-
'जूनी' कम
पर
'मिली' ठीक चली,
ग्राने दो
देख लेंगे-
'मिली-जुली' ।



प्रतिविम्ब

कह रहे थे वो-
कि उनके व्यक्तित्व में,
क्या रखा है !
यग,
कुछटा ही कुछटा है !
राज,
सुद को
गैरों में भिन्न,
बनाने का घर-
बिजना मरना मुम्मा है !!!

दुराग्रह

खजूर का पेड़
देख, जो कुछ कहा-
रहीम ने,
शायद हम भूल गये !
इसोलिए तो-
छाया की खोज में,
उसके नीचे घा गए !!

आदमी गुम हो गया

जीनें ता वक्त पारदर्शी हो गया
 एक एक कर कई घातकृतियां
 हिनहिनाने मगी,
 कई बेहरे 'ट्रेडस बलाय' पर धम गए
 मैं सोचक जलाने खाटा रहा
 न मध्या गुनगुनाई
 न रात्री ने मोन भग किया
 बरामदे मे दरिदो ने गोष्ठी की
 गहवादे गामोम
 टुटुर टुटुर ताकते रहे
 न कोई धुपा उठा
 न कोई उज्जु रोया
 मरमी के भला
 गहिरा घामे दोबिया रगते रहे
 गान गिर धपेरी हो गई
 न कोई बिजली बटरी
 न कोई बादल बरसा
 गरिबों पर
 गरिबों बदलती रही
 बल का दहदह का
 का जुलुसों की बजला
 आदमी गुम हो गया
 दीर बंदूकों ने मंजिली
 दमदमनी रही
 दमदमनी रही

एक चित्र

बिल्कुल तुम्हारे कन्धों से
 भेल खाती
 बालू को देल कर
 तुम्हारे रेगिस्तानी रास्ते का
 बड़ा साफ साफ
 चित्र उभरा
 सचमुच हर टीला
 सोने के पर्वत सा दिखा
 उस दिन की
 मंडेर पर बैठी
 सुस्ताती घूप
 बहुत याद आई
 और वह भीत शायद
 तुमने नहीं
 उसी घूप ने ही गाया था

गीत : धासंती

वन उपवन में बोझ बहरी
महक उठा मन का मुग्ध बंदन !

धलमाए दिन

स्वप्नित गाने

धनवीनी

मोटी गी बाने

धनधानी भी पौर लीर भी
मिह्र उठा गाँवो का बंदन
वन उपवन में बोझ बहरी
महक उठा मन का मुग्ध बंदन !

धन प्रवर्धित

नम रोमांचित

धन लरित

धन धामोहित

धन मुदा-रत धन वर रहे
धन बंधे दुखो के बंदन
वन उपवन में बोझ बहरी
महक उठा मन का मुग्ध बंदन !

धन धन

धन धन

धन धन

धन धन

परीक्षा और प्रश्न

महा मानव की परीक्षा में—

दो ही प्रश्न आते हैं ।

प्रथम प्रश्न है 'संकट'

जो धैर्य, दुरुपार्य, और साहस से
हल होता है ।

और दूसरा है 'वैभव'

जो उदारता, नम्रता और संयम,
मानव में बोला है ।

प्रश्न तो सरल हैं,

जो कोई हल करेगा ।

मानव से—

महा मानव बनेगा ।

पुल

गुम्हाण मेरा गाव
 बंने हो गवना है
 हमारे बीच
 बिबारी की
 गायना के
 गुन के बिना



बैसाहिक बिजापन

आवाज का है
 एक बनी हनुम की
 जो आवाज का
 (बाँटे लुनी, बाँटी,
 बाँटी, बाँटी
 बाँटी की हरी)
 के गाव ही
 बन को
 हनुम की बाँटी का हनुम
 (हनुम की बाँटी
 बाँटी का हनुम की
 बाँटी का हनुम की बाँटी का हनुम ॥)

'अन्धों की बस्ती में बोलो
 किसकी बांह गहूँ ?
 हैं कितनी बेशर्म हवाएँ
 मौसम भी बेदर्द ।
 हर बिगा कर दिया कलंकित
 कली-कली बेदर्द ॥
 थोठ बहार भरे रस्ते
 पतझर का संग धरे ।
 यह कैसी अनरी, चंदनिया
 तम पर रीझ मरे ॥
 मरघट में आ गया भटक कर
 किससे व्यथा कहूँ ?
 करवट बिकें, सिलवटें बिकती
 बिकें यहाँ मुस्कान ।
 आधी से ज्यादा मण्डी में
 भावक भरी दुकान ॥
 अस्मत् बिकें, किस्मतें बिकती
 भूख बिकें, बेमोल ।
 यहाँ कबाड़ी तक न बेचते
 प्यार भरे दो बोल ॥
 धास निगोड़ी का भरमाया
 कब तक घर धरूँ ?

गीत

१८

घोर नापते घाँधी धोले इस विस्तृत आकाश के ।
हम तो पंछी दिशा खोजते कटे पाँव विश्वास के ।

सभी वृक्ष हो गये भूतिये
झेंधियारे की बाँह में,
धील बस रही कुत्सित इच्छा
जैसे मन की छह में,

नंगा खड़ा उड़ रहे कपड़े सब के सब पहनास के ।

घोर रंग के दूबके तक की
गुत्ती दुर्गा पीटती,
ऊँचे घर की गिरती नानी
दामन सब का छीटती,

जीवन बिसरा ऐसे जैसे विगरे पत्तों तान के ।

गालियारे में चले बेतना :
केबुल छोड़े साँव की,
छिले छिलावे भाये गिनते
पिटी लरीरें बाँग की,

कुंठाओं से सफर न बटता छाने पड़े पलाश के ।

हो नम्बर का बाजल घाँवे
बबली घर की बल रही,
गणितार्थ सेबों पर सोने
बुढ़ उपरिचा जस रही,

भीजे छपर हमाहम पीते नन्दे नपुने साँस के ।

यह क्रम

७११

रोज देगता है

भपने मकान की खिड़की से

उन नैवलों को—

जो—

केलू के मकान में छिपे चूहों को

जबरदस्ती से पकड़कर बाहर खींचते आते हैं

घोर—

दाँतों में भींचकर

जोर-जोर से घरती पर पटक-मटक कर

उन्हें लहू-लुहान-अघमरा कर देते हैं,

फिर—कुछ क्षण पश्चात्

क्षुधा मिटाकर-विजयी होकर

अकड़कर निर्भय चले जाते हैं;

सोचता हूँ—शोभ करता हूँ—

कि—

यह क्रम कब तक चलता रहेगा !

इंसान बने रहो

डरो मत

तुम्हारी हो है यह परछाई

मगर झुटना मना है इसे खूने के लिए

पर्योकि यह कुम्हा ऊपर से जितना शांत

जितना उदास है—

उतना ही गहरा है भीतर से ।

यह नहीं चाहता

किसी को भी धपना घास बनाना

हाँ, सहारा छूट जाने के बाद

हर वस्तु इसकी गहराई में समा जाती है,

मजबूर होकर

यह पधराये इंसान को भी

पषा जाता है—

अच्छा यही है: पधराओ मत

इंसान बने रहो ।

मेडिकल जांच

शोमार आस्थाओं की मेडिकल जांच का परिणाम
 अभी नहीं आया
 कल की दुपटना में
 मृत विचारों का
 पोस्टमार्टम अभी बाकी है ।
 तुम इस भरी गर्मी की दोपहरी में
 अस्पताल के कॉरिडोर में
 यों कब तक खड़े रहोगे
 घर क्यों नहीं चले जाते
 माफिया के इन्जेक्शन में
 सारा आसमान ही घुल गया है
 तुम नींद की गोलियाँ क्यों नहीं खा लेते
 मैं जानता हूँ दिमाग के ट्यूमर का
 ऑपरेशन कितना खतरनाक है
 और काले साये में
 लिपटी उत्सुकता का भी कोई अर्थ है
 किन्तु सफेद वस्त्रों वाली व्यस्त हवायें
 अभी कुछ भी बता पाने में असमर्थ हैं ।

किस हद तक

मत माइए बाहर

इसके लिए वस्तुतः आपको बाध्य नहीं किया जा सकता है ।

सबको स्वतंत्रता है, अधिकार है

भगने-भगने संसार में जी सकने का ।

टोक है—वही है आपका अपना संसार

भगने कमरे में और कमरे से सटे कॉरिडोर में

करते रहिए चहल-चदमी

सगाते रहिए एक के बाद एक चक्कर

उड़ाते रहिए सिगरेट के कश

देते रहिए धुएँ से बने धूलों के

बनने व मिटने के तम को ।

मत माइए बाहर

बने रहिए वही भगने रचना संसार में

प्राक्तीश में दबाइए पुग बटन

या फिर फोन के डायल की घुमा

बीबी की दोजिए व्यक्तिगत निर्देश

घीर कर भगने की

पायल में डुबोते हुए

परासमी की पाय का दोजिए आदेश ।

पाय की त्रिज के साथ

कुम्हार से नई बिदेसी पत्रिका निकाल

खनकते रहिए उसके कृष्ण

ॐ १. पागन्तुक ने भेंट करते गमव

वन जाइए घोर भी गरिष्ट ।

भापके दोनों घोर ऊँचे-ऊँचे लगे

फाइलों के ढेर घोर ऊँचे-ऊँचे हो जायेंगे

भाप नहीं चाहेंगे खोलना उनके पीते

भाप चाहेंगे वे फाइलें ही ऊपर होगी

और दूसरी चली जायेंगी घोर नीचे ।

भाप मत भाइए बाहर—

किन्तु हुजुरे माला, वस एक बार, केवल एक बार

खिड़की के पल्ले खोलिए घोर बाहर भाँकिए—

आप उधर देखिए—

आम आदमी तम तमाया चेहरा

और उस मासूम बच्चे की निर्दोष मुस्कान

क्या आप इन दोनों में कोई सम्बन्ध ढूँढ़ पायेंगे ?

आप नहीं आना चाहते हैं बाहर

वस इतना बताइए

कब तक उलझाते रहेंगे पहेलियाँ

आखिर कब तक

और किस हद तक

एक अगीत

मानव अपने जन्म से अब तक
 कई बार लड़ा है.....
 कभी जमीन के लिए,
 कभी जोरु के लिए,
 तो कभी
 महज अपनी प्रतिष्ठा-स्थापन के लिए ।
 इतिहास का पन्ना-पन्ना
 इन्हीं बातों का गवाही है ।
 पर, कुछ लोग !
 भिन्न उद्देश्यों से
 प्रेरित होकर भी लड़े हैं ।
 वे लड़े हैं —
 उगूलों के लिए,
 वे लड़े हैं—
 मानवता को दानवता रूपा—
 ग्राह के मुँह से उबारने के लिए—
 स्पष्टिगत हित को
 उन्होंने कभी प्रधानता दी ही नहीं ।
 पर यदा-वदा
 हम देखते हैं
 कि कुछ लोग लड़ते हैं—
 केवल लड़ने के लिए—
 उनका विरोध होता है—

केवल विरोध के लिए.....।
 बग, ये सड़ते हैं—
 क्योंकि उन्हें सड़ना होता है —
 (कभी इससे.... कभी उससे....)
 एक ऐसे मग्ने की तरह
 जिसे चलना होता है
 पर कहाँ?
 किधर.....??
 कितना.....???
 उसे भी मालूम नहीं होता....?

नन्हें नन्हें इक्कीस सूर्य

एक दिन

धवानक आकाश साफ हो गया

वही एक नहीं

नन्हें-नन्हें इक्कीस सूर्य उग आए

पप सभी छुतिमान हो उठे

उस दिन

पहली बार मैंने देखा

कि धंधेरा भी पछाड़ सा-सा कर रोता है

उसके फासिस्ट हाथों को

सकवा भी होता है ।

•

नयी भोर नया वर्ष देती है
 हमसे कुछ नयी शपथ लेती है
 अपने आकाश की सीमा को पहचानो
 सतरंगी चाहों की पतंगों को फिर तानो
 झूठों के वादों-सा भ्रम टूटे
 साफ सरल जीवन का क्रम फूटे
 टीस फिर न पनपाए इस मन में
 काश, ये हुए होते ।
 काश, ये किये होते ।

नया वर्ष : एक अनुभूति

घोत गये दिन

तीन सौ पैंसठ बार

जागते-सोते

छोड़ गये हाथों मलते विचार

काश, ये किये होते

काश, ये हुए होते ।

खिलती कलियों ने सोचा कि फूल बनकर

झी' गंध से संवर कर

रितुराज को मनाएँगे

रंग से रिझाएँगे

कब उजड़ी फाग की वरात

कब हुई अनचीती बात

काश, गुल खिले होते !

काश, दिल मिले होते !

जीवन की फिसलन पर फिसल गये

काल के चिकने तलवे

छोड़ गए चादर-बाहर निकले

अरमानों के मलबे

कुंठाओं के बलबे

अपने ही बूतों पर रह पाते

अपने ही जूतों से चल पाते

काश, सुख सधे होते !

काश, दुख दधे होते !

नयी भीर नया धर्म देती है
 हमसे कुछ नयी शपथ लेती है
 अपने आकाश की सीमा को पहचानो
 सतरंगी चाहों की पतंगों को फिर तानो
 भूतों के वादों-सा भ्रम टूटे
 साफ सरल जीवन का क्रम फूटे
 टीस फिर न बनपाए इस मन में
 काश, ये हुए होते ।
 काश, ये किये होते ।

कुहरिल सुबह

अल्सुबह

धुनिये-सा सूरज

धुनक्-धुनक धुन् धुन्

धुन रहा है

सेमली धूप

ऐसे में

अमलिया पहाड़ का

निठरता गबरू बेठा

जैसे बिलम पी कर

भक्-भक् धुमो उगलता

मुह-मुह

मुग्ध

बिहार रहा है

छिन्मी घदा में सेटी

बनलाकर अनसानी

बिबना माही नदी का

अन्दर डग !

चला आयागो रोशनी भी ^{११}

ये सीधे घोर चौड़े पथ
 उन्हीं के महल नुमा
 घरों की ओर जाते हैं
 निर्माण किये हैं जिन्होंने
 तुम्हारे लिए—टेढ़े और घुमावदार रास्ते
 जिन पर तुम, भटकते रहे हो
 भटकते रहोगे
 बन्धु मेरे !
 मत आवाज दो रहबरो को
 आओ, हम स्वयं ही
 पहचान लें गंतव्य अपना
 घोर स्वयं ही करें—पथ निर्माण भी ।
 जिनके हाथों में मशालें धमी थी
 उन्हींने
 सभ्यता के नाम पर
 फेंक कर उन्हें, टाचें उठाली हैं
 बस एक ही घोर जाती है
 रोशनी जिनकी ।
 बन्धु मेरे
 कब तक बैठे रहोगे
 बाँटी हुई रोशनी की प्रतीक्षा में
 आओ हम टटोलने की शक्ति को जगायें
 पुष्प अंधेरे में ही सही—पैर तो बड़ाये
 फिर खुद व खुद
 सभी आयेगो रोशनी भी ।

बातें नहीं

अंधेरी रात में
कुत्तों के भोंकने से
नहीं भागता—

अंधेरा है

हो हाथ में मशाल
फिर देखो
किस तरह भागता—
है वह

परिवर्तन

याद नहीं—किस झेधेरी कोठरी में—
 पहले पहल रोगनी देखी थी ।
 पता नहीं शेषव कब आया—कब गया ।
 हाँ, बचपन की कुछ सरोचें अब भी याद हैं ।
 पता ही नहीं चला और पतली आवाज—
 मोटी हो गयी ।
 वहाँ की डाँट-फटकार-दुस्कार—
 किशोर कानों को—कितनी कड़वी लगनी थी तब !
 फिर भवानक ही—बिजली सी कौंधी
 रोम रोम में 'मैं' ही 'मैं' नजर आने लगा—
 ऐसा लगता था—पहाड़ को उठा लूँगा ।
 दुनियाँ को हिला दूँगा—आकाश को खँगा लूँगा ।
 गून की गर्मी से नस नम गर्म थी—
 तब खुद से बड़ा भगवान भी नजर नहीं आता था ।
 फिर भवानक ही आकाश में
 धरती पर गिर पड़ा
 न जाने कब माथे पर गलबटेँ छा गईं ।
 पता भी न चला और समझी की बिजनाहट में—
 पञ्चाङ्ग गुरदरापन समा गया—
 शरा शरा गुरदरा बन गया—
 गहरी चोटें खा-जा न जाने कब
 गून छंद हो गया ।
 दुर्ब-दुर्ब में जंद मग गया ।

पता भी न चला और दाँत हवा हो गये—

नज़र पर चश्मा चढ़ गये—

भावाज की मोटाई और मोटी हो गई ।

भव खुद की भावाज खुद को ही

खीफनाक सी लगने लगी ।

नहीं मालूम कंसे और कब—

भुरियों का सफेदी से गठजोड़ा हो गया ।

सब कुछ धुँएँ सा उड़ गया—

बस सिगरेट के बचे खुचे टुकड़े सा—कुछ रह गया ।

पता नहीं कुछ क्षणों में—क्या से क्या होने वाला है ।

शायद—याद भी कुहरे सी उड़ जायगी ।

शायद—शब्दों की कुछ गूँज रह जायगी ।

अनुकरण बनाम संस्कृति

क बकत था
 मारे पुरखा
 एं कुटी या महालयों की चौं
 सज्जित गमलो में
 नेह सित करों से
 लसी का पोथा लगाते
 तदिन
 गसना के स्वरों में
 डा जल चढ़ाते
 ज भी बकत है
 : हम
 धानुकरण नहीं करते
 गमद संस्कृति को हम
 (कार नहीं करते)
 ते तो
 'गमाने हैं काटेदार बंरग
 तो घोरास में
 1 दिन सीबते हैं
 रे पर गौरव लिए
 कभी कभी
 तरस जाने हैं
 गुलमी के दो पात्र के बिचे
 कोई बनाए तो ?
 हमने बोए हैं बंरग
 बिच सीगात्र के बिचे ?

कविता

नोजवान ! सच !
 तेरा हाथ जोड़ हथियार—
 यासी हो गया है—योदा है ।
 मुट्ठियाँ तान—भकड़के चल
 भयट के छीनले—बाज की तरह
 अपना-हक अपना अधिकार
 हाथ—जोड़ संस्कार
 फर्शी सलामों की मार
 सीने में—मोच—कमर में कूब ?
 काफ़ी है—तेरे मुचे—चोट खाये
 खंडित व्यक्तित्व के परिचय के लिए
 यह तेरा नहीं—मत स्वीकार
 यह संस्कार !
 बिन बुलाये महमान की तरह
 स्वभाव में समाने से पहले
 ठुकरादे—ठोकर मारदे
 पनपने दे उस ग्रहण को
 जिसमें जीवन का नशा है ।
 जो अपने आपको समझते समझाने में सारथक है ।

अब खुद को बदलो

अब तुम पुरानी कविताएँ पढ़ने के बजाय,
 नई कविताएँ लिखो,
 कविताएँ जो दिन हैं,
 कविताएँ जो रात, घण्टे, मिनट, सेकंड है
 सूर्य की विकीरित, अंश जीवो-प्रखर किरणें है
 उनको जहाँ तहाँ से समेटो
 बहुत रह चुके शहरी बस्तियों में
 गांव की पगडण्डियों पर छड़े घनी छांह वाले,
 घाम, पीपल, नीम, शहतूत बरगद के पगीड़े वृक्ष
 असंख्य शब्दों, संगीत ध्वनियों में
 तुम्हें पुकारते हैं,
 रभाती हुई गाँवें, जुगाली करते बँल;
 भोले कामगर, जर्जर अभाव ग्रस्त किसान,
 शर्मीली—गंगाजल की तरह छहरती, ब्यू बहुरियाँ
 तुम्हें प्यार देने,
 तुम्हारा शोष छूने को पुकारती हैं—
 उनकी आवाज सुनो;
 बहुत सुन चुके;
 सिनेमा के गीत; राक एण्ड रात की तालें
 तुम गलत जगह पर, सोज रहे हो कविताएँ—

वह तुम्हें, हरे-भरे मैदान, सेतों खलिहानों के घासपास मिलेगी
 येशक—शहर में भी पहुँचती है, घुप
 लेकिन वही नहीं है पंखेरू
 वे सब कंद कर लिये गये हैं
 धान धिमकों की तरह, उनके गीत, बिखर गये हैं—
 सेतों में हल गोड़ते किसान,
 बकरियाँ चराता गड़रिया
 भछलियाँ पकड़ता मछेरा
 सड़क कूटती भजूरिन, इंटगारा ढोते कामगर,
 इन सबको,
 तुम्हारी कविता की छाँह की जरूरत है—
 अब तुम्हें नये सृजन के लिए
 पैदल गाँवों में निकलना है ।

संक्रमण काल

इंजीनियर और डॉक्टर,
 वकील और मास्टर,
 ग्रेजुएट और पोस्ट ग्रेजुएट,
 पास पड़ोस में,
 शहर-गाँव में—
 बैठे हैं बेकार ।
 दफ्तर-दफ्तर—
 भटकते हैं लावार ।
 जिन्दगी से बेजार ।
 कोई बन गया पागल,
 कोई कट मरा—
 रेल से ।
 कोई डूबा—
 कुएँ-नदी-तालाब में ।
 मेरा परिचित है—
 एक लुहार ।
 कहता है—
 'काम बहुत है'
 होता ही नहीं ।
 मुझे खाती चाहिये,
 खाट सुधरवानी है,

किवाड़ बनवाने हैं ।
 खाती मिलता नहीं,
 मिलता है तो
 उसे फुरसत नहीं ।
 मैंने सिलने को दो शर्टें,
 दर्जी भी कोई नहीं था—
 एक्सपर्ट ।
 फिर भी एक महीने तक—
 चक्कर खाये—
 घर-दुकान के ।
 मैं देखता हूँ,
 एक ओर काम है,
 ढेर-ढेर-ढेर ।
 दूसरी ओर—
 बेकारों की है—
 मसीम सेना ।
 किसान का लड़का—
 नौकरी खोजता है ।
 लुहार का लड़का,
 खाती का लड़का,
 नौकरी खोजता है ।
 भनाज मेंहगा है—
 पर किसान खेत बेचता है ।
 भब उसका बेटा—
 मिट्टी में हाथ नहीं भरेगा ।
 सफेदपोश बन कुर्सी पर बैठा—
 काम करेगा ।

लुहार और खाती के बैठे—
 भब पसीना क्यों बहायें ?
 पंखे के नीचे बैठे—
 दस्तखत करेंगे—
 और मोटी तनखा लेंगे ।
 बेकार नौकरी के लिए—
 भटक रहें हैं ।
 मेरी खाट-कमीजें,
 पड़ी रहती हैं ।
 लुहार थक कर—
 निश्वास छोड़ता है ।
 किसान जमीन से—
 नाता तोड़ता है ।
 है यह सब—
 क्या हाल ?
 विवेक बोल उठा
 भरे भई,
 यह है सकल काल ।

लॉटरी महिमा.

जय रघुनन्दन, जय सियाराम !

एक महात्मा दे गए, ज्ञान चन्द को राय !

राज्य लॉटरी के तुरत, लो कुछ टिकट मँगाय !

सारे कष्ट हरेंगे राम ! जय रघुनन्दन.....

बाबूचोखे लाल के, मन में था अरमान !

दिल्ली में मिल जाय बस, कोठी आलीशान !!

देख नतीजा हुआ जुकाम ! जय रघुनन्दन.....

वजरंगी ने सोचकर, लेली टिकटें चार !

स्कूटर की तो बात बया, लेलेगे अब कार !!

किन्तु योजना ध्वस्त तमाम ! जय रघुनन्दन.....

घरमदास भी दे रहे, हैं टिकटों पर ध्यान !

किसे पता कब फाड़कर, छत दे दे भगवान !!

हरियाणा का मिले इनाम ! जय रघुनन्दन.....

धूरेमल ये सोचते, चोखा यह व्योपार !

हींग लगे ना फिटकरी, हो जाये निस्तार !!

अंक खोजते हो गई शाम ! जय रघुनन्दन.....

गुर मुहम्मद दे रहा, खुदा वरश को जान !

कभी तो अल्लामिया के, भनक पड़ेगी कान !!

टिकटें लेना अपना काम ! जय रघुनन्दन.....

घोड़ी साखों ले मरा, करमचन्द हैरान !

अपनी किस्मत के हुए, क्यों सय बचके जाम ! !

बेड़ा पार लगादो राम ! जय रघुनन्दन.....

देख-देख परिणाम को, दयाराम लिसियाय ! !

दो नभ्वर से बच गया, सौ का पत्ता हाथ ! !

अपना भी हो जाता नाम ! जय रघुनन्दन.....

हम भी लुश-लुश ले रहे, हर महिने छः सात ! !

परवाली नित टोकती, कहो ! लगा कुछ हाथ ! !

मिलता न अब तक एक छदाम ! जय रघुनन्दन.....

‘एकाकी’ किस की कहें, मन ही राखो गोय !

सौंदरियों के फेर से, बाकी बचा न कोय ! !

कुछ से सुन कर, कुछ बेनाम ! जय रघुनन्दन.....

मुक्तक

फँस गये जब जीवन पथ पर नाना विपदाओं के पत्थर
तब नाजुक से पंख मिले दो धी फँसा उड़ने को अम्बर
पर मैं पाकर भी पर अम्बर उड़ा नहीं इस कारण शायद
कस कर बाँध दिये हैं विधि ने मेरे इन पाँखों पर पत्थर ।

कर-गया है पार ऊँचे से गगन को आदमी
खोजकर ब्रह्माण्ड को खुद खो गया है आदमी
विज्ञान से संधर्ष करते बुद्धि बूढ़ी हो गई (पर)
प्यार देने में रहा असमर्थ पागल आदमी ।

शब्द वही है अर्थों की भाषा बदली है
पंथ वही है चरणों की आशा बदली है
वही मनुज है वही समय अम्बर घरती भी
केवल आज समय की परिभाषा बदली है ।

धी कभी इतनी सुहानी शाम अपनी भी
बिक गई खुशियाँ सभी वेदाम अपनी भी
एक पल को भाँकते मुड़कर समझता मैं
जिन्दगी कुछ था गई है काम अपने भी ।

•

सृजन-सम्पादन-समीक्षा का उनके नाम भीम का पत्थर है—'बिन्दु', जिनने नए नाम सामने नहीं रखे वरन् स्वल्प विचार-विमर्श घनेबानेक रास्ते गढ़े। "बिन्दु" का ठहराव भी बसक के साथ धीर-धीर ऐसे प्रयत्नों की शुरुआत का न्योता बना हुआ है।

अकादमी के प्रकाशनों के साथ ग्राम्य बाह्य की घनेबानेक पत्रिकाओं पुस्तकों के सविभागीदार नंद वनबुंदी 'छोटी' से 'बड़ी' तक सभी पत्रिकाओं में साफ़मोर्ई की भूमिका का निर्वहण करते रहे हैं। १९२३ में जन्मे श्री नंद वनबुंदी विद्या भवन टीचर्स बनिज धीर करन इन्स्टीट्यूट में निवृत्ति तीन दशकों से अध्यापन कार्य कर रहे हैं। शिक्षक के रूप में भी श्री नंद वनबुंदी "निरपेक्ष", बड़ा पढ़ाएँ धीर "बंसे पढ़ाएँ" की शिक्षा "गोपनी" विभी बहोनाय में अपने अनुभव, आपदाबिज धीर अपनी पारलौक्य रहने का एक अचंचल नहीं छोड़ते।

बि-सम्पादन-समीक्षा धीर शिक्षक नंद वनबुंदी वर्षों के लिए नाम के साथ एक विषय भी है।

सम्पादन . करन इन्स्टीट्यूट विद्याभवन
उदयपुर (राज.)

कहता हूँ मेरी माघों । तुम
हो निर कालिक वरदान रहो
चाहे इसको तुम गान कहो ।

जीवन का सार समुद्र मया
बस उसकी केवल एक कया
मिटना अधिकार हमारा है
जीवन संगति है अमर-अथवा
दुख मधु-मदिरा की प्यासी है
मत इसको तुम विषपान कहो
चाहे इसको तुम गान कहो ।

दुःख की भीठी-भीठी थपकी
खोये सपनों की मृदु अपनी
मद होश बना देती मुझको
दो बूंद गरल मिथित मय की
वनने के इस अभिनय में ही
मर मिटने का अभिमान कहो
चाहे इसको तुम गान कहो ।
सब अपनी प्यास सँजोये हैं
सब अपने ही में खोये हैं
पर मेरी आशाओं ने मिट
नूतन विश्वास विरोध हैं
खोकर ही अपने को पाते
जब पाने का अरमान न हो
चाहे इसको तुम गान कहो ।

इसलिए कभी कुछ गाता हूँ
बस अपना मन बहलाता हूँ
जब दुःख ही अमर यहाँ पर है
चिर सुख इसमें ही पाता हूँ
सुख की मुझको कुछ चाह नहीं
चिर दुःख-मेरे अभिमान रहो
चाहे इसको तुम गान कहो ।

प्रकृति और चरवाहे

ग्रामों की बेगिया, 'छायों' की फरिया,
फँसी थी ओर छोर से,
लीटते 'पसेरू' भोर के ।

कूकती कुइलिया, बजती मुरलिया,
कलरव थे गीत-पाग के
बजते थे बीम राग के ॥

नाचती 'धिरकती'—चिड़ियाँ 'फुदकती,
चोंच से फुरेदती जमीं ।
जान पाती घुने की कमी ॥

नाचती लजाती—उड़ उड़ घाती,
खेलती थी खेल प्यार के ।
दूर भागती थी जीत हार के ॥

चिड़ियों की चिहूँ चिहूँ—कपोती की कुंह कुंह,
लगती थी प्रति ही भली ।
खिल जाती मन की कली ॥

मैमनों की मुन मुन—घण्टियों की टुन टुन,
मुस्कराती हास से—हर्ष से उल्लास से,
लीटती थी अपने सदन ।
सींग से खुजाती थी बदन ॥

हवा के झंझोर में—घघरी एक छोर से ।

उड़ उड़ होती घी घरी ॥

मुड़ मुड़ ढाँकती परो ॥

सूखे कटे सेत में—दुपहरी के रेत में

नंगे पाँव तलवे में जली ।

सी सी करती पन्जे पं चली ॥

जान करके घास हो—देख के जवाँस को ।

चल पड़ी शोभा की सनी ।

घुम गई काँटे की घनी ॥

व्याकुल हो डोसती, काँटे को टटोलती,

मुख से न बोलती परी ।

जान कर गरीबी को घरी ॥

श्रम बिन्दु भाल पर—घाँसू बहे गाल पर

चुपचाप लाठी पकरो ।

दूर भाग चली सब वकरी ॥

किसलय की लालिमा—हरी नीली कालिमा,

सूखी पीत बूटियाँ—गांव की वधूटियाँ,

दील पड़ी दूर ध्यान में ।

दौड़ परी मैदान में ॥

सम्यता का बोझ

वैसे ही
 जिन्दगी में
 बंधन क्या कम हैं
 जो तुम कहते हो—
 'खाना खाते समय
 भावाज न हो
 अधिक मुंह न खुले'
 लेकिन
 तुम्हारी इस सम्यता का
 बोझ मुझ से
 सहा नहीं जाता
 घुटन होती है
 तुम्हारे इस
 सम्य धातावरण में
 तुम भसे ही रहो
 इस सम्यता की परतंत्र
 किन्तु
 मुझे तो रहने दो
 असम्य व गेंवार
 किन्तु स्वतंत्र ।

ऊपर-नीचे

कुछ दिनों पहले
 सगता था मग ऊपर को,
 जा रहे हैं,
 पर,
 अब सगता है
 चढ़े हुए तेजी से नीचे आ रहे हैं ।
 इन चढ़ते उतरते
 मायूस चेहरों का राज क्या है ?
 वह बोला
 "देखता नहीं
 हुकूमत का डंडा
 तेजी से घूम रहा है ।
 अनुशासन जम गया
 अकर्मण्यता भाग गयी
 हर इन्सान इन्सानियत का चोगा पहने
 मस्ती से झूम रहा है !
 इस आपतकालीन स्थिति ने
 ऐसा भस्म कायम किया
 कि,
 ऊपर वालों को नीचे
 नीचे वालों को ऊपर कर दिया है ।"



ऊपर-नीचे

कुछ दिनों पहले
 लगता था सब ऊपर को,
 जा रहे हैं,
 पर,
 अब लगता है
 चढ़े हुए तेजी से नीचे आ रहे हैं ।
 इन चढ़ते उतरते
 मापूम चेहरों का राज क्या है ?
 वह बोला
 "देखता नहीं
 हुक्मत का डंडा
 तेजी से घूम रहा है ।
 अनुशासन जम गया
 प्रकर्मभयना भाग गयी
 हर इम्मान इम्मानियन का बोला पहले
 मन्त्री मे भ्रम रटा है ।
 दग घालनहालीन रियनि ने
 ऐसा समर कायम किया
 कि,
 ऊपर बाधों को नीचे
 नीचे बाधों को ऊपर कर दिया है ।"

अपने दीपक बनो

दर्पण को देख
 मत मारो पत्थर
 स्वयं को सुधारो
 नहीं तो एक चोट
 अनेक खोट
 पैदा कर देगी
 छोड़ी हठ
 सतत् गति से करो साधना
 अपने दीपक आप बनो ।



मैं समय हूँ कह रहा हूँ आँख खोलो

इन्द्र धनुषी लोक निद्रा का मुहाना
स्वप्न कञ्चन मृग बने ललचा रहे हैं
भोर की शीतल पवन के मंद झोंके
गुरभि सहरों से सतत नहला रहे हैं ।

और तुम भ्रम के सरोवर पर छिटकती
चाँदनी में इस कदर डूबे हुए हो
याद हो तुमको नहीं रवि के उदय की
रोशनी से वे खबर करघट लिये हो ।
टेरती है दूर से मंजिल बटोही—
नींद छोड़ी जागरण के स्वर सँजो लो
द्वार पर दस्तक लगाने आ गया है,
मैं समय हूँ, कह रहा हूँ आँख खोलो ।

देखते ही देखते लू के सिपाहो
हर दिशा को, रास्ते को घेर लेंगे,
आग उगलेगा तना आकाश सिर पर
और धरती से प्रबल गोले उठेंगे
फासले को नापने की घात कंसी ?
तब चले तो राह में रुकना पड़ेगा
क्षण कि जो अनमोल, निद्रा में गँवाये,
मोल उन सब का तुम्हें भरना पड़ेगा ।
इसलिये उठ चेतना के मंत्र बोलो
टोक अवसर पर तुम्हें चेता रहा हूँ
मैं समय हूँ, कह रहा हूँ आँख खोलो ।

हानि-लाभ खाता

मानवों से उनके
 सृष्टि रूपी रंग मंच पर
 विदूषक का-सा पार्ट प्रदा कराने के बाद
 निष्क्रमण कराने के लिए
 हे मृत्यु ! तुम एक सहस्र दरवाजे रखती हो
 यह जीवन-चक्र बहुत-सी दहलीजों के सदृश है
 इसका तभी आभास होता है
 जब तुम्हारा अंतिम दहलीज पर पदार्पण होता है
 और दरवाजा खुलता हुआ
 यह पूर्व-सूचना-सी देता है कि
 इस आदमी ने अपनी जिन्दगी के
 सारे कार्य-कलाप सम्पूर्ण कर लिए
 तब वह अपने 'हानि-लाभ' को मिलाता हुआ
 अपने 'स्व' से अंतिम प्रश्न करता है कि
 क्या मैं नके में रहा ?

कारवां रुकेगा नहीं

जिन व्याघातों और असगतियों के लिए
 मन थर थरा जाता है
 समय के जुड़ाव से विधिवत
 वे छिन्न-भिन्न हो जाती हैं
 किन्तु जिनके सम्बन्ध में
 कभी हमको
 किसी व्यवधान की कल्पना नहीं होती
 वही एक दिन
 नागपाश बनकर
 जीवन ग्रस लेती हैं
 कोई नहीं जानता
 भविष्य
 कितना प्रकल्पित हो सकता है
 कोई नहीं कह सकता
 पूर्व निश्चित कार्यक्रम की
 क्या गति हो सकती है
 कोई नहीं जानता
 विघ्नों और व्याघातों को
 जो इसे
 सफलता देगे या असफलता
 ही दइता और संकल्प की शक्ति
 हमें अनुप्राणित करती है
 इस विश्वास से
 कुछ भी हो कारवां हमारा रुकेगा नहीं, बढ़ता रहे

इस बार...

एक बार नहीं
कई बार हुआ है यह
कि जब-जब भी हम
अन्तिम निर्णय लेने के क्षणों में होते हैं
तुम या पहुँचे हो—

धार्म समर्पण का
कोई-न-कोई नया रूप लेकर !

कभी तुम्हारे मुँह में घास होती है
कभी हमें सलचाने के लिए
सुबिधाओं की टॉकियां

कभी गर्म गोश्त की नुमाइश
और कभी वातानुकूलित भावालों के नक्शे !

तिल-तिल कर बटोरी गयी भाग
तुम्हारे समर्पण का शिकार बन
फिर बिसर जाती है

भासानी से न सहेजे जा सकने वाले
पारे की तरह !

अपनी सफलताएँ देख हर्षाने वालों !
भाग सहेजने-बटोरने की प्रक्रिया बन्द नहीं होगी
अन्द नहीं होगी

इस बार हम तुम्हारे हर छद्म को
बेनकाब करने को ठाने बैठे हैं

इतिहास ने सतर्क कर दिया है हमें
अब गलतियों की पुनरावृत्ति हो
यह न तो इतिहास चाहता है
और ना ही हम !

हम राष्ट्र-निर्माता ;

हम गुम शुदा से
घनमने, उलझनों में उलझे
चाहते हैं कि
भावी पीढ़ी सुलझे....
हम तम संचयी, पथ भ्रमित
कुसियों से चिपके
विचारते हैं
कि कोई रोशनी का टुकड़ा
आसमान से टपके
यथार्थ यह है
कि नई कोंपलो पर
छा रहा घना कोहरा है ।
हम भी यही चाहते हैं
कोहरा जमा रहे
दिन पूरा हो जाये
कक्षा तीन का छात्र
बीघी में चढ़ जायें
कितना विस्मय है कि हम, 'राष्ट्र-निर्मा-
१०० निर्माण का स्वाद भी नहीं जान पाये

यूँ मत बुनो

घरे सुनो ।

भरे हुए फूलों को

यूँ मत बुनो ॥

भरे हुए फूल

भरे हुए फूल हैं ।

तुम उर्ह चुन रहे

यही तुम्हारी भूल है

जो कुछ भी सोखा है ।

उसे उतारो जीवन में

घोर गुनो—घरे सुनो.....

गिनादो मुझे

अंगुलियों के पोरों पर

मेरे किये, अन किये ।

जिससे मिल जाये थोड़ा बहुत ।

सांपों की बस्ती में

सपेरे को धाराम ॥

होने वाला नहीं टसला

जरा बैठो

जिन्दगी को रई की तरह

यूँ मत बुनो । घरे सुनो.....

मुझसे कोई प्रश्न

यहाँ मत करो ।

८ १२०१, यदि कर लिया है तो मैं

मैं उत्तर पाने की प्रतीक्षा

मत करो ॥

मैं केवल उन्हीं प्रश्नों के

उत्तर देता हूँ

जिनका उत्तर मीन होता है

जो कहना है साफ़ साफ़ कहो ।

मन में धर्मनस्य के जाल

मैं मत बुनो.....मरे सुनो.....

हाँ ! मेरा अपराध यही है !

शब्दों की नसबंदी मैंने, युग के कहने पर न कराई ।
हाँ मेरा अपराध यही है, बस मेरा अपराध यही है ॥

(१)

मेरा मन यायावर जैसे
जिधर जी किया उधर चल दिया ।
बिना पाठ्य क्रम के ही मैंने,
जो चाहा सो पाठ पढ़ लिया ॥
कुर्सी के कोरे कागज पर, मैंने लिखी नहीं भर पाई ।
हाँ मेरा अपराध यही है, बस मेरा अपराध यही है ॥

(२)

मैं कनेर के किसी कुसुम को,
पाटल की संज्ञा दे न सका ।
सागर को यह बात चुभ गई,
मैं न कभी खैरात ले सका ॥
चाबुक की चौखट पर मैंने, अपनी गर्दन नहीं झुकाई ।
हाँ मेरा अपराध यही है, बस मेरा अपराध यही है ॥

(३)

मैं विज्ञापन नहीं बन सका,
व्यंग चित्र बन रहा चिढ़ाता ।
खुद ही लड़ता रहा मुकदमा,
और फैसला स्वयं सुनाना ॥
मैंने कभी किसी अफसर, जन्म गाँठ पर दी न बघाई ।
हाँ मेरा अपराध यही है, बस मेरा अपराध यही है ॥

पुस्तकालय

बादल रा ठं

घांवर में गरणावे
बादल रा ढोल

वायरियो बिलरावे, कोरी ई धूळ,
छेतां में खुभ जावे, व्याज रा बंवूळ,
रीतो ई मनहो है, रीतो ई तन—
कोई कदै नी माने करियोड़ी भूल,

ऊपर ई रंगत है
भीतर सूं पोल

तावड़ियो कड़के, नीं दीखे छांव,
ऊंळो सब रीतां है, उल्टा ई नांव,
मील री घुंघा पीतां कट जावे दिन—
फासलें री गेल बधे, सेंर घोर गांव,

कुण भूसो कुण प्यासो
भा कुण ने सोल ?

तिम्मा भी पैसावे सांवळा घंधेरा,
जैर भरी गबरा नित बांटे मबेरा,
घागा रा पंछी तो उड़ना रह जावे—
राठ तारा देवे नित सने ग हैरा,

मिनह्वा ने भरमाई
बीरा ई बील

एक नुवो गीत

ढावड़यां
 काई देखो ऊभा ?
 गीर छो
 भेक नुवो गीत
 जिणरी सुर लैरयां में
 दुखती छाती रो पीड़ा
 सो जावै
 भणचिन्यां भणयाक
 भणूता नैणां में
 कंवल्यां खिल जावै
 भाव मुळकतै पगल्यां
 बांध धूपरा
 सत रं डोरा सूं
 हरकारां रं हाफै
 जय रो निरत करावै ।

एक नुवो गीत

डावड़यां
 काई देखो ऊभा ?
 गीर छो
 धेक नुवो गीत
 जिणरी सुर लैरयां में
 दुखती छाती रो पीड़ा
 सो जावै
 भणचिन्यां भणयाक
 भणूता नैणां में
 कंवल्यां खिस जावै
 भाव मुळकतै पगल्यां
 बांध घूषरा
 सत रै डोरा मूं
 हरकारां रै हाकं
 जय रो निरत करावै ।

•

जुग री माँग नै वगत रौ हे लो ७७

घारे गनै एक दरियाव । जल है
 म्हारे गनै एक बली । तिरस है
 गरजे ये म्हारी तिरस नै
 एक घोबो पांणी दे दो तो.....

घारे गनै एक पताल । अनाज है
 घर म्हारे गनै दो रोटी भूख है
 गरजे ये । म्हारी भूख नै
 एक टेम रो ब्यालू दे दो तो

घारे गनै एक घावो । गावो है
 घर म्हारे गनै एक नांगी देह
 गरजे ये । म्हारे तन नै
 दो गज कागडो दे दो तो

घारे गनै एक घरती । घर है
 घर म्हारे गनै एक घावरा ज़िदगी
 गरजे ये । म्हारी ज़िदगी नै
 एक पाबडो जमी दे दो तो

तो ये म्हारी ज़िदगी नै राग गकोषा
 पण मुणो ! म्हं ये नी रे गरियो
 तो घाने भी नी रेवणू हू मा । याद रागजो
 घो बजन रो हेनो है
 जुग री माँग है
 बमानो बनटो नार्व है ।

जीवण रां चितराम फूटरा कोर तू'

जीवण रा चितराम फूटरा कोर तू,

जीवण रा चितराम सांतरा कोर तू,

घिन री कालख पोत हियो मत कालो कर,

मन रो मीठों इमरतड़ो मत आलो कर,

भेद भाव री भीता चिणणी छोड़ दे,

जात पांत रा बादा दूँडा तोड़ दे,

मेंणत री बीरा मत छोड़ो डोर तू,

जीवण रा चितराम फूटरा कोर तू ।

आज बगत बढ़वा रो आगे बढ़तो जा

देश देवरे नुवी मूरतां गढ़तो जा

भूखां अर नागा रे ताण सहारो बण

जलम ओम री आँख्यां रो तू तारो वण

हेत प्रीत स्यू भेलो सिट्टा मोर तू,

जीवण रा चितराम फूटरा कोर तू ।

अंधकार स्यू जीत कदे नी हारे है

भूठ कपट ने कद सच्चाई घारे है

कापि बेईमान देख ईमान ने

नमन करे भगवान खरा इन्सान ने

अ सूरजड़ा तपतो रे थारो ठौर तू,

जीवण रा चितराम फूटरा कोर तू ।

इन्जेक्शन

ओ डाक्टर,
म्हारे इसो इन्जेक्शन लगा
के भूख न लागे ।
डाक्टर बोल्यो—
वो डाक्टर तो ऊपरले कमरे में
रहे है,
वठे पूंचवे में फीस तो कोनी लागे
पण कीं टेम लागे है ।

जिनगाणी और मौत

मैं जिनगाणी री गाड़ी,
कठे इ पग राखण नै जगां कोनी
तेरे अठे
इस्पूं तो मौत घाछी
जठे पग पसार र तो
सोज्या है घादमी ।

मंजिल ओज्यूं आंतरै

मारग तो मिलगो पणं
मंजिल ओज्यूं आंतरै !

थक मत जाज्यो, थम मत जाज्यो,
वन बागां में रम मत जाज्यो,
झाडा-झंवळा मारग आसी
चलतां-चलतां गम मत जाज्यो

मारग तो मिलगो पणं
मंजिल ओज्यूं आंतरै ।

देख छंछ री गैरी छायां,
बैठ मति जाज्यो रै भायां,
नेछा सूं बैठांलां आपां
धली सांतरै मंजिल आयां

मारग तो मिलगो पणं
मंजिल ओज्यूं आंतरै ।

वाघावां रा बाढ़ बांठका
मारग सगळा करो सांतरा
झूंगर फोड़ नद्यां नै फोड़ो
मारग करल्यो साब पादरा

मारग तो मिलगो पणं
मंजिल ओज्यूं आंतरै ।

मंजिल पायां ही सुख पास्यां,
घाप-घाप नै रोटी खास्यां,
कोई न हुसो दुखी-दरिद्रो,
सगळा सामे मोज मनास्यां ।

वीर विरदावली

१. ए सरित ! साजन भाविया, रण जोत्यां निज गोर ।
भांवा कूसी कोवल्यां, बागी नाच्या मोर ॥
२. पिव पोढया रण-सेत मां, भांजस खू गरमाय ।
ए उमगपोडी वादली !, छाया करजे जाय ॥
३. दूध जणां दन उजली, पूत सडे रण सेत ।
माग जणा दन उजली, कंथ कटे भू-हेत ॥
४. चम-चम चमके गूढलो, गुण भालो उण हाथ ॥
जिणगा साहज देग हित, दुरक्ष कटावे माथ ।
५. बान-गणा में गेंद खू, गण-गण सेत्या सेत ।
वेरया बम्ब घुदाव जो, रण-भूमि में छेत ॥
६. गोरी ऊमो वारणे, बंकू मांग पुराय ।
मन पोण्या बांधे मता, रण-जोत्या कद घाय ॥
७. गुरूज ऊपो ए गली, कंकू विरण पसार ।
पोर गुराऊ मांडला, रण जोरया भरतार ॥

म्है अचेतन कोनी !

म्हारै अठं

सारा ई अंक है

म्है आ नी देखूं

कै ओ कपड़ो घनिषा सेठ रो है

अर आ भांगिया भांबी रो

अर ओ भी नी देखूं

कै ओ कपड़ो टेरिलीन रो है

कै खददर रो

म्हारै अठं तो

सारा ई अंक है

मुण राजा भोज अर

मुण गंगतो सेली !

म्है तो अंक ई रपार मूं

अर बगर भेदभाव मूं

सारा ई कपड़ो सिव देखूं

म्है मूर्ख है

सोग म्हने अचेतन समझे

पण आ बाग सगारें भूरी है

म्है अचेतन कोनी !

अगर अचेतन नी दुखतो

तो म्हारै हिरदे मांस

ऊब-नीब बिटावण रो ओग जगती कोबर !

जदे अ'र अवे

पेलड़ी दियाळी
मनींजी ही
जणा
राम वनवास सूं
पाछो मायो हो
लोणां,
राम रतन धन पायो हो
अ'र अवे
दियाळी मनींजें है
राम रें निरवासण माये
रावण रें निरवासण माये

कविता

जोखे-रो अर्थ यदि बलणो जलणो है—

तो, मोमवत्ती बण-अगरवत्ती ज्यू

होमोज-जा ।

पण, परवाने ज्यू अनमोल जीवरा

परचामत उडा-जोवतो चामडी बल्पां

मुरडान्द आवे-जी मचलावे

मूज बले-पण बट रे जावे—

जनम जात सुभाव स्यू लार नई छूटे

चिमगादड़ ज्यू उलटो लट्कपां किसी लार छूटे

मिनख जण मिलो है—पा-पा-चालणो सीख

बडी करो-गोदी मत तको

आंगली पकड़-अ-र कितीक दूर चालणो चावो

ऊंचले घोरे-परले पार-ध्यान राख

घोरां री गोरी धूल नरम है—निचानो

घिसकेला-पगां हेटली धूल घिसकतो

माथे ने आ सके ।

जवै अ'र अवे

पैसड़ी दियाळी
मनोंजी ही
जणा
राम बनवास सू
पाछो भायो हो
सोगां,
राम रतन धन पायो हो
अ'र अवे
दियाळी मनोंजै है
राम रं निरवासण मायें
रावण रं निरवासण मायें

कविता

जीएँ-रो भयं यदि बलएो जलएो है—

तो, मोमबत्ती बण-भगरबत्ती ज्यूँ

होमीज-जा ।

पण, परवाने ज्यूँ मनमोल जीवरा

परचामत उडा-जीवतो चामढी बरपा

मुरडान्द भावे-जी मचलावे

भूँज बल-पण बट रे जावे—

जनम जात सुभाव स्यूँ लार नईं छूटे

चिमगादड़ ज्यूँ उलटो लट्क्यां किसी लार छूटे

मिनख जण मिली है—पा-पा-चालएो सीख

यड़ी करो-गोदी मत तको

भांगली पकड़-म-र कितीक दूर चालएो चावो

ऊँचले धोरे-परले पार-ध्यान राख

घोरां री गोरी धूल नरम है—निचानो

चिसकेता-पणां हेडलो धूल चिसकतो

माये ने घा सके ।

सीख

एक भयाणी बस दुधंटना
 पचास मर्या-तीस पायल
 द्वाइवर मूं वूह्यो
 बस उलट बारो कारण
 बोल्यो
 एक बूढ़े मिनस री सीख है—
 'क' बारे नी
 भापरं भांग जोवो ।'

एक सिइया

कयूतर भांगे-भांगे
 बिस्मी सारं-सारं
 दूहाये पर मुस्ता'र
 भांगे में उहय्या—
 भांगू मेर कुटमी—
 कुंपना मूं काजड

अल्हड़ जवानो सपना में खोगी

भाग फाट्या पैली
घट्या री घमड़ घमड़ र लार
गावां री मोरयां रा गला सूँ
फुटता मोठा मुर—
बिलोवणा रा घमड़ कार
टणमण करती टोकरयां री
न्यारी न्यारी भएकार बीच
गाँव रो करसाणी जवान
खेतों घाड़ो भाग्यो
दन री उगाल र साव हो घरती री पूजा में लाग्यो ।
पसीना रा मोती तो बहग्या
पण मन रा घरमान घर हो रहग्या,
जिमूँ हो नजर जा घटती ऊँ गंसा पर
जठी सूँ जोड़ावत कलेबो सेर घाती नजर भाई,
पसीना में भीग्या यौवन री बेल सरसाई ।
दो पड़ी बैड्यां सूँ हुई उमग्योड़ा मनी री बाग
पूँघट में घुस्यां नैनां सूँ मुलाकात
होठां ही होठां में दिवहा री बात होगी
घर—अल्हड़ जवानो प्रीत रा सपना में खोगी ।

माळीपांना रा भैरुंजी

भाठे रे माळी चढ़ाणें मूं
 भैरुंजी कोनी बणें
 सरपा नै दूष पावणें मूं
 जै'र कोनी छणें
 कुत्तीरी पूंछ रे प्लास्टर
 वंधाणें मूं सोधी कोन तणें
 सातां रा देव वातां सूं कद मन
 चोर-चोरी मूं गयो
 हेरा-फेरी मूं कद टळें
 अण नेकी आळा अणसरतीरा
 नेकी रे ओहदे माथें वंठ'र
 नेकी रो-डंकी कोनी बजा सकें
 अग्यानी-ग्यानी नै कद लजा सकें
 पईसो कंजूस कनै घणो हुवें
 पण प्रतिष्ठा रो पाणी कद चंडा सके
 बोल मूंढें मूं तोल'र निकालणो चोखो लागें
 सुखन आळारी भूख माजें
 पण अंगूठा छाप अण भणिया
 छापेरा संपादक कद लाजें
 तवै मायली थारी, अर
 चूलै मायली म्हाारी
 मतलब री मनवार, अर
 सबदां सूं सिट्टो सेरण आळारी
 भर मार माथें
 कद छावे खाने री
 काली स्याही लागें—

उजास की बेर

भाग फाटगी

एक लंबी काली रात

झँझारा का चीरड़ा न

सोर, समेट भर भाग गी

बरसाँ पाछ

दीखवा लागी छ'—

सूधी गेल,

पगडण्ड्याँ, गहाराँ

फेरू छूट चाली छ,

मलूँ पोन की गंध

सीरी भर मंदी

भूँडो उकेरवा लाग्यो छ

मीठी राग

पगौ म' जाग्यो छ'

बालवा को छाव

भर

मनड़ा क' लाग ग्या छ' ६

उजास की बेर म'

नगर री जिनगानी': तीन चितराम

दिनुगें

च्यार बजे सून रात री दस बज्यां ताई .

दफतर री आपाघापी मांघ 'विजी'

उडीकें अरु दोतवार नैं हियो ।

अर दीतवार नैं—

“मै थारा बापूजी है” कह'र

घर हाळी

टावरां नैं म्हारो परिचै दियो ।

•

सिर सून ऊंचो फायलां रो दीगें,

सांव रो चड्योड़ो तोरो,

मुरसा सी मंगई,

गिणती रो दरमावो

अर कन्टरोन रें दागारो सावो 'बपू

मां म्हारविणों रें बिपाळें

भाअ रो मममनू

बीरता सून सड़ियो

पण भेद नो पापो चकरनू ।

•

मैं बोल्थो

टावरिया री मां सून

भाज री रात

वै बीती वातां याद करस्यां

कितरा दिन बीत्या

सुख-दुख री कहंयां-सुण्यां

अ कर फेरूं सपनां मांय

रूपहलो रंग भरस्यां

(चोर चोरी सूं गयो हेरा फेरी सूं नो गयो)

सारलै कमरै कमरै सूं

बोल्यो घरघणी-

"रंग भरो, पण बत्ती बुझा'र

मीटर चालै है"।

सरणाटो

मुणं मरणाटो

भाखी रात कोई !

हेठे घरतो

ऊगर भाभो

पण नींद नीं पावै

कळीं हिवडो

टूटे तनडो

पोड कुण मिटावें

फोरें पसवाडो

भाखी रात कोई !

सांसां चालै

मजलां दीखै

डगमगावें पण

म्हांरा इरादा

खरीदणा चावें

छळ छंद सूं जग

भुगतै नरकवाडो

भाखी रात कोई !

मुणं सरणाटो

भाखी रात कोई !

साँझ

साँझ रो सिलगार करणियो
 हो लै सै क मा
 कंकू रो टोकियो दै
 माँग में सिद्धर भर,
 उए ने गिलगिलाय
 झलप झलप ध्हे ग्यो ।
 साँझ,
 घाव रो भेचो लै,
 ठोड़ी हाथ मायें मेल
 उए रा
 सोवणा
 कंकू वरणा
 पग माँइणां देखती रो
 उणां रे मिटताई
 झलमली ध्हेगी ।

बलवीरसिंह कहरण	रा० मा० वि., हरसौली
ब्रजेन्द्रसिंह भदौरिया	रा० मा० विद्यालय भावाँ (टोंक)
ब्रजभूषण मट्ट	रा० उ० मा० वि० जवाजा (भ्रजमेर)
भगवती प्रसाद गौतम	रा० उ० मा० वि० भवानीमंढी
भैरवसिंह सहवाल	रा० शि० प्रज्ञि० वि० मसूदा (भ्रजमेर)
भागीरव भागवं	89 धार्यनगर, झलवर
भगरचंद्र दवे	रा० उ० प्राथमिक वि० चितलवाना (जालोर)
मणि बाबरा	रा० उ० मा० विद्यालय बाँसवाड़ा
भदनलाल याज्ञिक	पोरामल उ० माध्यमिक वि० बगड़ (भुंभुनूँ)
भनमोहन झा	उच्च मा० वि० नागरवाड़ा (बाँसवाड़ा)
महावीर 'जोजी'	रा० मा० वि० टीबाबतई (भुंभुनूँ)
मीठालाल खत्री	रा० प्रा० विद्यालय कोतवाली, जालोर
मुखराम माकड	रा० मा० विद्यालय, रावतसर (धीगगानगर)
मोड़सिंह मृगेन्द्र	थोरिया, पो० घाटा, वाया चारमुजा (उदयपुर)
मोहम्मद सदीक	रा० शि० प्र० महिला विद्यालय, बीकानेर
रमेशकुमार शील	रा० उ० प्रा० वि० बंदरारैठा (भरतपुर)
रमेश भारद्वाज	टोडरमल मोहल्ला नसीराबाद
रमेश शर्मा एकाकी	विद्या भवन स्कूल उदयपुर
रामस्वरूप परेश	रा० उ० मा० वि० बगड़ (भुंभुनूँ)
लक्ष्मीनारायण उपाध्याय 'उपमन्यू'	रा० उ० मा० वि० हिन्डोन
लालता प्रसाद पाठक	रा० उ० प्रा० वि० रवाजना चौड़ (सवाई माधोपुर)
लक्ष्मी पुरोहित	रा० मा० बालिका वि० बेगूँ (चित्तौड़गढ़)
वामुदेव खनुवेंदी	पोस्ट ऑफिस के पास छोटी सादड़ी
बीणा गुप्ता	थोराम विद्यालय, उजोगपुरी, कोटा
विश्वम्भर प्रसाद शर्मा 'विद्यार्थी'	विवेक कुटीर, मुजानगढ़
श्रीकांत कुलथेष्ठ	सेंट पाल्स स्कूल माला रोड, कोटा जंक्शन
श्रीनन्दन खनुवेंदी	रा० उ० मा० वि० बाराँ (कोटा)
श्याम मिश्र	उत्तरादा बाजार, मुजानगढ़
श्याम त्रिवेदी	रा० उ० मा० वि० मेड़ता सिटी
सावर दइया	रा० पादू उ० प्रा० वि० बीकानेर
हनुमान प्रसाद बोहरा	पातकों का मोहल्ला पुरानी टोंक, टोंक

१३	सर्वोपदेवत मणि	१० वा० विमानत वरत (कुं कुं ३)
१७	सर्वोपदेवत सेवक	११० १० वा० विमानत विमानत (३००-२००)
६१.	१२३ वाक्य	५० वाक्य वाक्य वाक्य वाक्य वाक्य विमानत वाक्य वाक्य (वाक्य)
६२	सुखीपद मणि विमान	१० १० वा० वि० वि० वि० वि०
६१	सुखीपद विमान	१० १० वा० वि० वि० वि०
६४	विमानत मणि	१० वा० वि० वि० वि० वि०
६३	मणि वाक्य	१० वा० वि० वि० वि० वि०
६६.	मणि वाक्य	१० ३०

